

Навстречу декаде

Для писателей, артистов, художников, музыкантов Узбекистана в Новом, 1958 году предстоит серьезный творческий отчет на третьей декаде искусства и литературы в Москве.

Новые романы, повести, поэмы пишут сейчас прозаики и поэты; интересные спектакли о наших днях и героическом прошлом народа создают в творческом содружестве с драматургами театры; над произведениями различных жанров работают художники и композиторы; большие концертные программы готовят хоровые, музыкальные и хореографические коллективы. Близится к завершению работа над новыми операми, балетами и другими музыкальными произведениями. А. Козловский закончил новую редакцию оперы «Улутбек»; оперу «Майсара» по мотивам пьесы Хамзы Хаким Заде Ниязи пишет С. Юдаков. Создаются новые балеты. Один из них — «Ойниса» Б. Гиенко и Д. Закирова уже представлен на суд публики.

В первые дни января 1958 года Театр оперы и балета имени А. Навои покажет премьеру оперы «Диларам», созданной по мотивам

замечательной поэмы А. Навои «Семь планет». Авторы оперы — либреттисты Камил Яшен, Музаффар Мухамедов и я как композитор стремились к точному соблюдению сюжетных линий поэмы.

В центре оперы — образы молодых людей Диларам и Мони, беззаветно любящих друг друга. Сила их чувств торжествует над противостоящими им грозными силами и даже самой смертью. Нам хотелось показать в образах певицы Диларам и живописца-архитектора Мони великую этическую силу искусства, которому они посвятили жизнь.

Сочиняя музыку оперы, я более всего стремился к сохранению яркого национального колорита. По моему глубокому убеждению, без соблюдения особенностей национальной культуры невозможно создание реалистического произведения.

Я хочу пожелать всем своим собратьям по искусству, всем читателям газеты «Советская культура» новых творческих успехов в 1958 году.

Мухтар АШРАФИ,

Народный артист СССР.

ТАШКЕНТ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

1 ЯН 8 1958