

15 ФЕВ 1959

Ц е л ь ж и з н и

Мухтар АШРАФИ,
народный артист СССР

ми — залог успешного развития нашей музыки по пути социалистического реализма.

Деятели музыкаль

ной культуры нашей республики приложат все силы, чтобы и впредь быть достойными внимания и заботы, которыми окружают их Коммунистическая партия, Советское правительство, весь народ. Для каждого из нас, как и для любого советского человека, благо народа — высшая цель жизни и труда.

ТАШКЕНТ. (По телефону).

Речь Н. С. Хрущева на приеме представителей советской интеллигенции в Большом Кремлевском дворце глубоко взволновала меня и всех деятелей нашей социалистической культуры. Ученые и писатели, композиторы и музыканты, художники и актеры услышали слова, заставляющие еще глубже задуматься над своими задачами.

Для советских композиторов и особенно композиторов тех республик, где только после Великой Октябрьской социалистической революции появились оперы, симфонии и другие многоголосные жанры музыкального искусства, чрезвычайно важной является проблема национального стиля. Композиторы Узбекистана убеждены, что без соблюдения особенностей той или иной музыкальной национальной культуры невозможно создание реалистического произведения. Мы должны творить так, чтобы наши сочинения выражали мысли и чувства всего народа, чтобы нашу музыку понимали самые широкие массы слушателей.

Доступность произведения определяется прежде всего органичностью связи музыкального языка композитора с народным творчеством. Было бы неверно думать, что эта связь может затруднить восприятие произведения народами различных республик. Напротив, интонации, почерпнутые в национальном фольклоре, делают музыку понятной всем народам.

Композиторы Узбекистана стремятся в своем творчестве опираться на сложившиеся веками богатства народного музыкального искусства. Существуют разные мнения о методах использования народных мелодий в современных музыкальных произведениях. Я думаю, что выбор того или иного метода должен исходить в каждом случае из конкретных художественных задач. В законченной мною недавно опере «Диларам» есть почерпнутые из сокровищницы узбекской народной песни цитаты, но в основном я пользовался лишь интонациями, характерными для нашей национальной музыки. Аналогичный метод применен и в комической опере С. Юдакова «Майсара», в опере «Улугбек» А. Бозловского, воссоздающей образ великого ученого и государственного деятеля XV века, — на основе элементов народной мелодики композиторы строят крупные оперные формы.

Естественная связь творчества композиторов Узбекистана с народными музыкальными источниками