

13 августа в помещении Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова оперой «Борис Годунов» М. Мусоргского начинается свои гастроли в нашем городе Государственный академический Большой театр Узбекской ССР имени Алишера Навои. Его художественный руководитель и главный дирижер М. Ашрафи — видный представитель узбекской музыкальной культуры. Им совместно с его учителем композитором С. Василенко была создана в 1939 году первая узбекская национальная опера «Буран». Ленинградцы во время гастролей театра познакомятся и с другой работой композитора — оперой «Дилором», созданной по мотивам поэмы Алишера Навои.

Сегодня на наших страницах лауреат Государственных премий профессор Ашрафи рассказывает о предстоящих гастролях большого и интересного коллектива театра Узбекистана.

ПУТЬ ТЕАТРА

ТАШКЕНТ называют сейчас героическим городом. Это, пожалуй, не преувеличение: его жители испытали более 600 подземных толчков, но город продолжает жить трудовой жизнью. Сейчас он напоминает огромную строительную площадку. Тысячи людей со всех концов страны разделяют вместе ташкентцами все испытания, трудятся с нами рука об руку. Ленинградцы одними из первых приехали в Ташкент и помогают строить столицу Узбекистана.

Наш красавец театр, прекрасный образец народного зодчества, который справедливо называют одним из лучших в стране по архитектуре, тоже пострадал; понадобится несколько месяцев, чтобы его отремонтировать.

Тем не менее до последнего времени в его стенах шла работа. Мы показывали свои спектакли строителям Ташкента, мы готовились к гастрольным поездкам в Свердловск и Ленинград, часть узбекской оперной труппы — к выступлениям перед хлопкоробами республики.

С ленинградцами нас связывает давнишняя дружба. Мы связаны совместной работой с деятелями искусства, литературы, науки в тяжелые годы Великой Отечественной войны. Огромный вклад в развитие музыкальной культуры Узбекистана внесли такие профессора Ленинградской консерватории, как М. О. Штейнберг, О. С. Чишко, Ю. Н. Тюлин, Б. А. Арапов, П. А. Серебряков и многие, многие другие.

Мы надеемся показать взыскательному ленинградскому зрителю, как выросло искусство Узбекистана за годы Советской власти. Ведь меньше трех десятилетий назад родилась первая узбекская национальная опера.

До революции в Узбекистане могли лишь мечтать о профессиональном музыкальном образовании и профессиональном театре. Сейчас в Ташкенте одна из крупнейших в стране консерваторий, Театрально-художественный институт, Научно-

исследовательский институт искусствознания, хореографическое училище, Государственный академический драматический театр имени Хамзы, Музыкально-драматический театр имени Мукими, Русский драматический театр имени Горького.

Нынешние гастроли для нас особенно знаменательны. Впервые в Ленинграде мы выступаем в качестве академического Большого театра. Это обязывающее высокое звание нашему коллективу присвоено только два месяца тому назад.

Ленинградцы встретятся с нашими известными мастерами — народными артистами СССР Халимой Насыровой, Галией Измайловой, Саодат Кабуловой, народными артистами УзССР Бернаррой Кариевой, Кларой Юсуповой, Насымом Хашимовым, Саттаром Арашевым, заслуженными артистами республики Розалиндой Лаут, Ойнисой Кучликовой, Асадом Азимовым, Сосоном Беньяминовым, Г. Исахановым, Джура Касимовым, И. Труевцевым, солистами оперы и балета: Зинаидой Кабановой, В. Хвалевым, А. Шабунио, В. Васильевым, Н. Подчиковой и многими другими.

В гастролях участвует несколько поколений наших дирижеров. Среди них один из старейших дирижеров страны, заслуженный деятель искусств УзССР Н. Гольдман, народный артист УзССР Фазлитдин Шамсутдинов, Абдугани Абдукаюмов и совсем молодая, первая узбечка дирижер Дильбар Абдурахманова. В апреле этого года вместе с нашим балетным коллективом она представляла советское искусство в Каире.

Мы рады представить на ваш суд исполнение таких шедевров мирового оперного искусства, как «Борис Годунов», «Князь Игорь», «Мазепа», «Аида», «Фауст», «Чио Чио Сан».

Узбекское оперное искусство будет представлено комической оперой С. Юдакова «Проделки Майсары» по одноименной драме основоположника узбекской советской драматургии Хамзы (либретто С. Абдуллы и М. Мухамедова) и оперой «Дилором», написанной по мотивам поэмы А. Навои «Семь планет» (либретто К. Яшена и М. Мухамедова).

Хореографический коллектив нашего театра предстанет перед ленинградцами в балетах «Лебединое озеро», «Дон Жуан» Л. Фейгина, «Миррандолина» С. Василенко, в узбекском балете-сказке «Семург» Б. Бронцына (на сюжет поэмы Хамида Алимдорана), в одноактных балетах «Франческа да Римини», «Болеро».

Гастроли завершатся 11 сентября большим концертом мастеров искусства нашего театра.

М. АШРАФИ,
народный артист СССР

Ленинградцы в Ташкенте, 1966, 9авт.