

Лахути состоялся симфонический концерт из произведений узбекских авторов. В первом отделении исполнялась симфоническая поэма-рапсодия М. Ашрафи «Тимур Малик» — памяти устода С. Айни.

...Спит древний Ходжент, тихо звучит оркестр. Задумчиво смотрит на ночное небо правитель Ходжента — Тимур Малик. Над городом нависла опасность — надвигаются полчища Чингиз-хана. Но вот в музыке слышится оживление: просыпается город: наступает рассвет. И словно молнии прорезают зал, зловеще звучат фанфары — на город обрушиваются толпы озверевших захватчиков. Тема нашествия ширится, переходя от инструмента к инструменту, как бы живописуя жестокое побоище. Дикий вой литавр на фоне общего звучания оркестра создает потрясающую картину.

В таджикской танцевальной сюите, написанной на основе таджикских мелодий «Шелковый платок» и памирских напевов, Мухтар Ашрафи также показал себя великолепным знатоком оркестра. Ему удалось донести до слушателей и лиризм и очарование танца.

Душанбинские любители музыки от души благодарны дирижеру и композитору за этот чудесный вечер. Пусть не стареет ваше сердце, дорогой Мухтар Ашрафи!

А. ШИМОНОВ,
преподаватель
музыкальной школы
им. Чайковского.

ГРАНИ ТАЛАНТА

...Живет на сцене театра оперы и балета имени А. Навои воспетая им прекрасная Дилором. О судьбе певицы-невольницы, проданной в рабство, о ее возлюбленном архитекторе Моңи рассказывает эта опера М. Ашрафи, удивительная поэма двух сердец.

Судьбе мыслителя, поэта и просветителя Узбекистана середины прошлого века Фурката посвящена опера «Сердце поэта».

Бессмертному подвигу нашего народа, доблести и героизму своих земляков в годы Великой Отечественной войны посвящены многие симфонии М. Ашрафи.

Его огромная работоспособность, преданность искусству, смелость и чуткость жеста, бережное отношение к замыслу авторов, лаконичность и душевность снискали ему любовь и уважение как к дирижеру. Он стоял за пультом всех крупнейших театров Советского Союза.

В ПЛЕЯДЕ выдающихся мастеров сцены братского Узбекистана — народный артист СССР, лауреат Государственных премий, профессор Мухтар Ашрафи. Композитор, дирижер, общественный деятель, находящийся в расцвете творчества, он прошел сложный, порой противоречивый путь. В театр оперы и балета имени А. Навои он пришел более 30 лет назад с первой своей — и первой узбекской — оперой «Буран». Он связал судьбу с этим театром, став его художественным руководителем и главным дирижером.

Шли годы. Менялся облик Узбекистана. Менялись люди. М. Ашрафи находился в гуще народного пробуждения. И этому пробуждению, величественным преобразованиям он посвятил оперу «Великий канал», воспевающую труд колхозников-строителей Ферганского канала как пример героизма советских людей.

Перинимая все передовое, лучшее у своих учителей Р. Глиэра и С. Василенко, тщательно и кропотливо собирая жемчужины народной музыки, изучая великое наследие Чайковского, М. Ашрафи шел своим путем. Его мастерство зрело, он постепенно овладевал тайнами композиции — и узбекская музыка обогащалась новыми операми, симфониями, песнями, романсами.