

# ЗДРАВСТВУЙ, БОЛЬШОЙ ТЕАТР!

**КОГДА у нас, в Узбекистане, дорогу устилают розами, когда на блюдах серебряной чеканки выносятся горячие, с тмином, лепешки, горки винограда и сладкий ийжир, когда, подняв к небу медные трубы, карвайчи исторгают призыв к всеобщему сбору, то это значит, что приехали очень желанные и очень дорогие люди. Так все было и на этот раз. Но, встречая ныне артистов Большого театра Союза ССР, Ташкент вынес и нечто более важное — свое преклонение перед высочайшим искусством. И вот эти встречи начались. Примечательно, что происходит они в канун всенародного праздника дружбы народов — Дня Советской конституции.**

К Большому театру СССР понятие гастрелей не приложимо: он всегда с нами — и когда у себя в Москве, и когда за рубежом, где выступает необычайным и полномочным послом великой русской культуры. Его мастера почти повсеместно известны: они выходят и на самые далекие подмостки страны. Но впервые театр выехал в таком полном составе и с лучшими своими спектаклями. И эта честь оказалась узбекской столице.

Ташкент гостеприимен. Движимые чувствами братства, здесь собрались строители — представители всех республик, всех краев страны.

На сцене Узбекского академического театра оперы и балета имени Алишера Навои за три недели Большой театр СССР покажет семь

классических спектаклей. Каждый из них — событие. Это могучая опера «Хованщина» М. Мусоргского, о которой Ф. Шаляпин писал М. Горькому: «Боже мой, сколько там народушки есть, сколько там правды». Это любимейшее произведение самого П. Чайковского «Пиковая дама», полное чар «Сказание о невидимом граде Китеже» Н. Римского-Корсакова, потрясающий «Князь Игорь» А. Бородина, виртуозный «Севильский цирюльник» Д. Россини, гимн бессмертной любви и хореографическая жемчужина театра — балет А. Адана «Жизель» и, наконец, вечер одноактных балетов. Мастера театра выступают с концертами во многих городах Узбекистана, а также в столицах соседних республик Средней Азии. На практике осуществляется ленинский завет — открывать всем народам величайшие достижения культуры.

Большой театр — это своеобразный музыкальный университет, академия хореографии, творческий коллектив высокого гражданского пафоса. Его наиболее яркие достижения отражают передовые идеи времени и большие человеческие чувства.

Первый среди театров оперы и балета нашей страны, он развивает лучшие национальные традиции народной культуры, показывает, как надо свято хранить реалистические

и героико-патриотические традиции передового искусства прошлого.

Своим новаторством Большой театр Союза ССР вдохновляет творческие дерзания театры братских республик. Мы по себе знаем, какую огромную практическую помощь великая русская оперно-балетная школа оказывала и оказывает национальным музыкальным театрам республик. Узбекская оперная студия, организованная в Москве в конце тридцатых годов, сумела подготовить первые национальные кадры не только благодаря заботе опытных русских педагогов, но и потому, что молодежь из нашей республики развивала свой художественный вкус, почти каждодневно присутствуя на великолепных спектаклях Большого театра. Во время декад узбекского искусства в Москве коллектив театра всегда оказывал нам, артистам и музыкантам Узбекистана, гостеприимство, дружескую помощь, настраивал на высокий лад исполнения.

Мне в свое время довелось дирижировать оркестром в таких спектаклях Большого театра Союза ССР, как «Аида» и «Кармен». И пережитое тогда чувство величайшей ответственности, сознание, что тебе оказаны большое доверие и высокая честь, остались в моей памяти на всю жизнь.

А разве кто-нибудь из работников нашего музыкального театра

забудет, как, создавая первые узбекские оперы «Бурон» в 1939 году и «Лейли и Меджнун» в 1940 году, выдающиеся русские композиторы сидели за партитурой рядом со своими учениками — узбекскими композиторами, вместе с ними работали. На афишах рядом стояли имена С. Василенко, М. Ашрафи, Р. Глиэра, Т. Садькова. Бесконечно благодарные своим профессорам, мы хорошо понимали, что путь к самостоятельному творчеству пролегает через многие трудности овладения профессиональным мастерством и опытом братского народа.

Несомненно, что и нынешние гастролы Большого театра вызовут новый творческий подъем узбекского музыкально-театрального искусства, повьсят критерии, с которыми мы подходим к его оценке, к постановке музыкального образования в нашей республике.

Солом, Большой театр!

**Мухтар АШРАФИ,**

народный артист СССР, директор Узбекского академического театра оперы и балета имени А. Навои.

ТАШКЕНТ.

5 стр. **ИЗВЕСТИЯ**

№ 285 (15984)

Москва, 1968, 4 декабря