

19 ИЮН 1970

«Советская киргизия»

Г. Фрунзе

О ВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ»



Дирижирует Мухтар АШРАФИ.

О НАШИХ
ГОСТЯХ

ТВОРЕЦ МУЗЫКИ

Старая фотография из книги об узбекской музыке, которой сорок с лишним лет... За пюпитрами сидят молодые узбеки в тюбетейках, в руках у них скрипки, альты, кларнеты. Это — первый на узбекской советской земле оркестр европейских музыкальных инструментов. Научно-исследовательского института по изучению музыки и хореографии Узбекистана. Самарканд. Год 1929-й.

А за дирижерским пультом — стройный юноша с вдохновенным лицом.

Это ныне народный артист СССР, лауреат Государственных премий, профессор Мухтар Ашрафи, наш гость.

Ашрафи — признанный зачинатель узбекской советской профессиональной музыки, один из первых нацио-

нальных композиторов и дирижеров, выдающийся организатор в области музыкальной культуры. Он — и исследователь народной музыки, и многолетний руководитель крупнейшего в республике Большого академического ордена Ленина театра оперы и балета, и педагог, воспитавший многих музыкантов.

Мухтар Ашрафи родился в Бухаре, в 1912 году. Великий Октябрь открыл в числе других художников путь в большую музыку и для нашего гостя.

Музыкальное образование он начал «дома», в упомянутом институте, затем в Московской консерватории как композитор, а в 1948 году закончил Ленинградскую консерваторию как дирижер.

С 1944 года Ашрафи ведет педагогическую деятельность, с 1953 года он — профессор Ташкентской консерватории. Перу его принадлежат оперы и музыкальные драмы, музыка кинофильмов, симфонические, камерные, хоровые и другие произведения.

Пятого июня благодарные фрунзенские слушатели горячо аплодировали замечательному дирижерскому мастерству Мухтара Ашрафи, под управлением которого в нашем театре была исполнена опера Верди «Аида».

Высокая одаренность, редкая творческая энергия и разносторонность дарования, присущие нашему гостю, выдвинули его в первую шеренгу создателей прекрасной художественной культуры современности.