

БАЛЕТ О БОРЬБЕ

ЕГИПТА

ИМЯ советского дирижера и композитора Мухтара Ашрафи широко известно любителям музыки Каира. Во время последнего визита в Египет композитор привез партитуру своего нового одноактного балета «Грозные дни».

— На меня, — говорит Мухтар Ашрафи, — произвела большое впечатление обстановка в Египте. Его мужественный народ вот уже пять лет с оружием в руках защищает свои революционные завоевания. Пятый год притушены огни Каира и других египетских городов, мешки с песком защищают входы в жилые здания и государственные учреждения. Разрушены красивейшие города на Суэцком канале, многие гордые сыны египетского народа пали смертью храбрых в борьбе против израильских агрессоров. Все это очень повлияло на меня. Я посвятил свой балет мужественному Египту.

Сразу же после начала израильской агрессии 1967 года Мухтар Ашрафи задумал написать вокально-симфоническую поэму. Красной нитью через все произведение проходит тема справедливости и веры в победу добра над злом, призыв к борьбе против иноземных захватчиков.

Побывав в последние годы в Египте, композитор ближе познакомился с жизнью свободолюбивого египетского народа, трудовыми и боевыми буднями этих людей. Тогда и решил на основе своей вокально-симфонической поэмы создать балет, включив туда танцы «Партизан» и «Красавицы».

Балет будет ставить молодой постановщик Абдель Монеим Камель, ученик советских педагогов, работающих в Каирском институте балета. Он же будет исполнять главную партию.

Произведения Мухтара Ашрафи звучали в Египте и раньше. В репертуар известного в стране певца Бельтаги включены песни, посвященные египетской молодежи, сюита из оперы «Дилором» исполняется по каирскому радио.

В. ЩЕННИКОВ,
корр. АПН — для
«Советской культуры».
КАИР.

ЕГИПЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1.1
СНД 1972