

# ТАЛАНТ, ОТДАННЫЙ НАРОДУ

Композитору Мухтару Ашрафи — 60 лет



Узнав об открытии в Самарканде института музыки и хореографии, Ашрафи устремился в тогдашнюю столицу Узбекистана. В институте, директором которого был известный музыкант-этнограф Н. Н. Миронов, занималась талантливая молодежь, желающая получить музыкальное образование. Здесь можно было увидеть Хамзу Хаким-заде Ниязи, Рамазанова, Садыкова, Сахибова. Трехлетний период пребывания Ашрафи в этом институте был весьма плодотворным. Здесь впервые проявились его композиторские способности. В Самарканде Ашрафи впервые встал за пульт дирижера симфонического оркестра.

В начале 1931 года он назначается музыкальным руководителем и дирижером Узбекского государственного музыкального театра (ныне Государственный академический Большой театр оперы и балета УзССР им. Навои). Перед руководством театра и, в частности, Ашрафи встали задачи создания национального оперного спектакля. И Ашрафи делает как бы ряд экспериментов: сочиняет для симфонического оркестра марш «Нурулиш» («Стройка») и музыку к драме К. Яшена «Ичкарیدا» («На женской половине»).

Композитор хорошо понимал, что создание оперы требовало более фундаментальной подготовки, основательного знания законов драматургии, различных разделов теории музыки. Ашрафи уезжает в Москву, где в течение трех лет занимается у профессора С. Н. Василенко. Завязавшийся между учителем и учеником контакт привел к плодотворному творческому содружеству. В 1939 году поется первая узбекская опера «Бурун» по либретто К. Яшена, написанная Ашрафи совместно с С. Н. Василенко. Ашрафи в работе над оперой проявил не только незаурядное композиторское дарование, но и отличное знание узбекского фольклора.

Второй оперой, написанной Ашрафи в соавторстве с С. Василенко, была опера «Великий канал» по либретто К. Яшена и М. Рахманова. Ее премьера состоялась 16 января 1941 года. Музыкальные достоинства оперы оказались во многом более высокими, чем в предыдущем оперном.

Довоенный период в творчестве Ашрафи характерен серьезными творческими исканиями в вокально-симфонических жанрах. Им были сочинены вокально-симфоническая поэма «Три богатыря» и симфоническая сюита «Стрела весны».

В период Великой Отечественной войны Ашрафи создает симфонию «Героическая». Завершающим произведением военного перио-

да была симфония «Слава победителям».

Будучи художественным руководителем и главным дирижером Государственного академического Большого театра Узбекской ССР им. А. Навои, Ашрафи осуществил большое количество оперных постановок зарубежных, русских, советских и, в том числе, узбекских композиторов. Это, кроме опер самого композитора, «Кармен», «Пиковая дама», «Аида», «Гиньяз Игорь», «Улугбек», «Лейли и Меджнун», «Ер-Таргын».

В своих симфонических сюитах Ашрафи часто обращается к народной музыке. Многие его пьесы отличаются яркой оркестровой звучностью. К таким относятся «Горьковский марш», «Шестые сторонники мира», «Праздничный марш». Лиричностью, мягкостью звучания отличается «Песня без слов». Важное место в его творчестве занимают кантаты «Узбекистан» и «Песня о счастье». Ашрафи написал более 30 песен и романсов.

Обратившись к творчеству великого узбекского поэта-гуманиста Алишера Навои, Ашрафи сочинял по мотивам поэмы «Семь планет» оперу «Дилором». Опера насыщена узбекскими, таджикскими, индийскими, иранскими мелодиями.

Важным вкладом в театральное искусство являются и балеты Ашрафи «Амулет любви» и «Тимур Малик». Каждый из них насыщен музыкой, органически сливающейся с хореографией.

Много времени уделяет М. А. Ашрафи общественной деятельности. Будучи в разные годы депутатом райсовета или горсовета, а в настоящее время — депутатом Верховного Совета Каракалпакской АССР, он ведет большую переписку со своими избирателями, участвует в их делах, помогает им. Большое участие он принимает и в деятельности Союзов композиторов СССР и Узбекистана.

В 1937 году ему было присвоено звание заслуженного артиста УзССР, в 1939 году — народного артиста УзССР, а в 1951 — народного артиста СССР. Мухтар Ашрафи дважды удостоивался государственных премий Союза ССР и республиканской государственной премии им. Хамзы. Он награжден орденом Ленина, двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак почета».

Мухтару Ашрафи — 60 лет. Пожелаем ему сохранить здоровье, энергию, творческую молодость на долгие годы и направить их на дальнейший расцвет узбекского музыкального и театрального искусства!

Ф. КАРАМАТОВ,  
доктор искусствоведения.

Общественность республики отмечает 60-летие со дня рождения и 40-летие творческой деятельности народного артиста СССР, лауреата Государственных премий, композитора, профессора, ректора Ташкентской государственной консерватории, главного дирижера Государственного академического Большого театра им. А. Навои — Мухтара Ашрафовича Ашрафи. М. Ашрафи явился создателем первых узбекских опер, симфоний, кантат, Ашрафи стал первым профессиональным узбекским дирижером. Он демонстрировал свое искусство во многих городах Советского Союза и за границей: дирижировал в Большом академическом театре оперы и балета СССР в Москве, Кремлевском Дворце съездов. Ашрафи явился деятелем нового типа, который свое искусство органически сочетал с общественной, государственной деятельностью.

Место его рождения — Бухара. В доме его отца — Ашрафджана Дутарчи, известного знатока народной музыки, часто собирались выдающиеся певцы и инструменталисты — Ота Дикалал Гиясов, Домла Халим Ибадов, Тахирджан Давлят-заде, Абдурахман Тамбурчи, Леви Бабаханов, Кори-Камал и многие другие. Именно в их исполнении юный Ашрафи и услышал народные напевы и бухарский шашмаком.

Ашрафи в течение нескольких лет занимался в институте просвещения. Однако повышенный интерес к музыке привел его в музыкальную школу. Там он получает знания игры на народных инструментах, убеждается в правильности избранного пути.