

# МЕЛОДИИ К ШЕСТИДЕСЯТИЛЕТИЮ Мухтара АШРАФИ

## НОВОЙ ЖИЗНИ

**НАРОДНЫЙ артист СССР, лауреат Государственных премий СССР, лауреат Государственной премии Узбекской ССР имени Хамзы Мухтар Ашрафи** стоит в ряду тех композиторов, с чьими именами связано становление узбекского оперного театра.

Первая узбекская опера «Буран», созданная Мухтаром Ашрафи в содружестве с выдающимся русским композитором и замечательным педагогом С. Н. Василенко, была для нашего оперного театра как бы первой ступенькой в мир большого искусства.

В основу либретто «Бурана», написанного драматургом Камилем Яшеном, легли бурные события 1916 года. Этот богатейший материал позволил создать впечатляющие образы дехканна Бурана, его сына Джуры, прекрасной Наргуль, передать в музыке грозную атмосферу предреволюционных лет.

«Буран» был первым оперным произведением с ариями, речитативами, ансамблями. Большое место в нем занимали хоры и массовые сцены, и это не удивительно — ведь главным героем оперы был народ.

Я помню, с каким вдохновением, с каким подъемом исполнили свои партии пионеры оперного искусства Узбекистана Мухитдин Кари-Янубов, Халима Насырова, Карим Закиров, Бабарахим Мирзоев. Они принесли в спектакль такой накал героизма, такой революционный пафос, что сорок представлений подряд в театр невозможно было пробыться!

Опера стала настолько популярна что в разгар работ на Большом Ферганском канале прямо на строительной площадке была сооружена сцена, и десять тысяч рабочих и колхозников встретили бурей оваций постановочную труппу «Бурана».

Встреча со строителями Большого Ферганского канала не могла не оставить в душе молодого композитора чувства глубокой взволнованности. Ведь то, о чем мечтали герои «Бурана», наяву воплощалось в жизнь на строительстве канала, строительстве поистине всенародном. Это был не просто труд, это был невиданный доселе подвиг — праздник труда освобожденного народа!

Снова Мухтар Ашрафи и его учитель С. Н. Василенко вместе принимаются за работу, чтобы все увиденное воплотить в новой опере. Премьера «Великого канала» состоялась в 1941 году. Переработанный вариант оперы под названием «Долина счастья» был показан в 1947 году, в день открытия нового здания театра.

Спектакль звучал очень современно: в нем не только отразился пафос первых пятилеток, в нем ощущался тот небывалый энтузиазм, с каким наш народ, народ-победитель восстанавливал разрушенные города и села, строил новые фабрики и заводы...

Историю сказать, сюжет оперы был почерпнут прямо на стройке канала. Старик-колхозник Таджимат-ота, узнав, что его сын самовольно ушел со стройки, прошагал всю ночь, чтобы на рассвете занять на участие место сына. Авторы либретто К. Яшен и М. Рахманов разыскали старика, и он рассказал им о своей горькой молодости, о подневольном труде, о выпавшем на его долю счастье дожить до светлых дней свободы. Таджимат-ота и явился прообразом главного героя оперы — Тухтасына.

Так, самой жизнью были подсказаны и тема, и некоторые сюжетные перипетии, и народный музыкальный язык оперы. «Великий канал» был первой ласточкой, первым



оперным произведением на современную советскую тему.

Музыке Мухтара Ашрафи присущи народность и реализм, ритмическое богатство, ясность и доступность музыкального языка, умение бережно и своеобразно использовать неисчерпаемое богатство народного творчества.

Школа, музыкальный техникум в Бухаре, Научно-исследовательский институт музыки в Самарканде, оперная студия при Московской государственной консерватории, где Мухтар Ашрафи познакомился с С. Н. Василенко, и, наконец, дирижерско-симфонический факультет Ленинградской государственной консерватории — таков его путь, путь становления дирижера и композитора, путь, определенный Октябрьем, Советской властью, партией и народом.

Мухтару Ашрафи посчастливилось общаться с выдающимися композиторами и музыкантами, которые оставили глубокий след в его творчестве. Это Миронов, Успенский, Штейнберг, Василенко, Козловский, это замечательные педагоги Московской и Ленинградской консерваторий, которые помогли узбекскому юноше найти свой путь в искусстве.

Годы возмужания Ашрафи-композитора были порой нелегких поисков, споров и раздумий над явлениями жизни и искусства. Он стремится к идейной значимости музыкальных произведений, масштабности художественных концепций, философскому осмыслению богатейшего исторического наследия.

Поэзия великого гуманиста XV века Алишера Навои вдохновила композитора на создание новой оперы — «Дилором».

Два десятилетия пролегли между операми «Буран» и «Дилором» и два тысячелетия между событиями, воспетыми в этих произведениях.

В основе драматургии оперы «Дилором» (авторы либретто Камил Яшен и Музаффар Мухамедов) — борьба выраженная в столкновении выходцев из народа — певицы-невольницы Дилором и художника Мони, — с одной стороны, шаха Бахрама и его визиера Ардашера, — с другой. Трагическая гибель Мони и Дилором трактовалась композитором как победа идеалов свободы над тиранией. Высокий драматизм финала трогает нас величием человеческой любви, величием самого человека.

Через несколько лет после «Дилором» композитор создает еще одно произведение на историческую тему — оперу «Сердце поэта» по либретто Иззата Султана — о судьбе замечательного узбекского поэта-просветителя Фурката, борца за счастье своего народа.

Тема борьбы народа становится главной в творчестве Мухтара Ашрафи. «Венок» опер Мухтара Ашрафи — «Дилором», «Сердце поэта», «Буран», «Великий канал» и тематически входящий в эту группу произведений его новый балет «Любовь и меч», рассказывающий о борьбе народа против монгольского нашествия, можно назвать

воплощенной в музыке историей узбекского народа, историей его борьбы, его побед.

В шестидесятые годы раскрывается еще одна грань творчества Мухтара Ашрафи: он создает балет «Амулет любви», где четко выступает характерная черта его дарования — гармоничное и светлое восприятие мира. Воспевая дружбу индийского и узбекского народов, композитор умело использовал в музыке балета индийские народные мелодии, что позволило ему с удивительной мягкостью и тактом раскрыть душевную красоту простого народа Индии.

Славу «Амулета любви» утвердили такие мастера хореографии, как Галия Измайлова, Бернара Кариева, Виталий Васильев.

Хочется особо отметить деятельность Мухтара Ашрафи — дирижера и музыканта. В течение тридцати с лишним лет встает Ашрафи за пульс театра имени Навои, главным дирижером и художественным руководителем которого он является. В его репертуаре — «Анда», «Пиковая дама», «Игнать Игорь», «Кармен», «Паяцы», «Иоланта», «Улугбек», «Лейли и Меджнун», «Ер-Таргын», собственные произведения. Его отличают лиричность, мягкость исполнения, глубина проникновения и умение раскрыть для слушателей тончайшие нюансы музыкального произведения.

Мухтар Ашрафи-дирижер с успехом выступал в Москве и Ленинграде, Фрунзе и Алма-Ате, Душанбе и Ашхабде, в городах Украины, Белоруссии, Прибалтики, за рубежом.

Много сил отдает Ашрафи педагогической работе. Он — профессор Ташкентской государственной консерватории. Имена его учеников хорошо известны не только у нас в республике. Это первая женщина-дирижер народная артистка республики Дильбар Абдурахманова, заслуженный артист республики Абдуганни Абдукаюмов, это молодой талантливый дирижер Хамид Шамсутдинов.

Мухтару Ашрафи шестьдесят лет. Свыше семидесяти произведений — семь опер и балетов, три музыкальные драмы, две симфонии («Героическая» и «Слава победителям»), четыре симфонические поэмы, сюиты, кантаты, музыка к кинофильмам, песни, романсы... Они живут с нами, живут полноценной жизнью, и в этом залог молодости мастера, залог его новых успехов.

**М. РАХМАНОВ.**  
Профессор, доктор искусствоведения.