

НАШ КАЛЕНДАРЬ П У Т Ъ КОМПОЗИТОРА

ЗАВТРА исполняется 60 лет со дня рождения и 40 лет творческой деятельности народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР и Государственной премии Узбекской ССР, профессора, видного советского композитора Мухтара Ашрафи.

М. Ашрафи родился в Бухаре — городе старых народных музыкальных традиций. С детства познакомился с узбекской народной музыкой, самостоятельно учился игре на дутаре и тамбуре. В бухарской музыкальной школе он получил первоначальные музыкальные знания. Страсть к знаниям привела его в Самарканд, в институт музыки и хореографии. Здесь Ашрафи приобщался к композиторской, дирижерской и педагогической деятельности под руководством Н. Н. Миронова. В 19-летнем возрасте Мухтар был назначен музыкальным руководителем и дирижером музыкального театра в Ташкенте, где ярко проявил свои творческие и организаторские способности. В эти годы он много работает в соавторстве со своим учителем — профессором С. Н. Василенко и создает первые узбекские оперы «Бурани» и «Великий канал».

Поразительна творческая активность композитора. В своих операх и балетах он обращается к революционной истории Узбекистана («Бурани»), к социалистическим преобразованиям в республике («Великий канал», «Долина счастья»), к древности — сказаниям, легендам («Дилорам», балет «Любовь и меч»), к темам дружбы и верности («Амulet любви»).

Особого внимания заслуживают две симфонии Аш-

рафи: первая, «Героическая», посвященная 25-летию Октябрьской революции (удостоена Государственной премии СССР) и вторая, «Слава победителям», в которой выражены чувства радости и ликования по поводу победы Советской Армии в Отечественной войне.

В каждом произведении Ашрафи широко используются интонации и ритмы узбекской народной музыки. Симфонические поэмы и сюиты программны по замыслу. Яркой хоровой звучностью, национальным колоритом отличаются и его кантаты. Красочны и динамичны «Узбекистан» и особенно «Песня о счастье», за которую композитор получил Государственную премию СССР.

М. Ашрафи стал одним из основоположников оперного искусства в республике, организатором Самаркандского театра оперы и балета. За сорок лет деятельности в качестве оперного и симфонического дирижера он освоил репертуар, в котором, кроме собственных произведений, оперы «Князь Игорь», «Аида», «Кармен», «Иоланта», балеты «Спартак», «Бахчисарайский фонтан» и многие другие.

Более тридцати лет отдал М. Ашрафи работе с молодыми. Он профессор, а ныне и ректор Ташкентской Государственной консерватории. Одновременно он и художественный руководитель и главный дирижер Большого академического театра оперы и балета имени Навои. Забота о развитии родного узбекского искусства стоит в центре творческих устремлений М. Ашрафи.

Е. ГУЛЯЕВ.