



ЗА ПУЛЬТОМ - МУХТАР АШРАФИ

ПОЛПРЕДЫ УЗБЕКСКОГО ИСКУССТВА

Народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР, лауреат Государственной премии Узбекской ССР имени Хамзы Мухтар Ашрафи стоит в ряду тех композиторов, с чьими именами связано становление узбекского оперного театра.

Первая узбекская опера «Буран», созданная Мухтаром Ашрафи в содружестве с выдающимся русским композитором и замечательным педагогом С. Н. Василенко, была для узбекского оперного театра как бы первой ступенькой в мир большого искусства.

В основу либретто «Бурана», написанного драматургом Камилем Яшеном, легли бурные события 1916 года. Этот богатейший материал позволил создать впечатляющие образы дехкана Бурана, его сына Джурю, прекрасной Наргуль, передать в музыке грозную атмосферу предреволюционных лет.

Это не удивительно, ведь главный герой этой оперы — народ.

Я помню, с каким вдохновением, с каким подъемом исполняли свои партии пионеры оперного искусства Узбекистана Мухитдин Карн-Якубов, Халима Насырова, Карим Закиров, Бабарахим Мирзоев. Они привнесли в спектакль такой накал героизма, такой революционный пафос, что сорок представлений подряд в театр невозможно было пропустить!

Опера стала настолько популярной, что в разгар работ на Большом Ферганском канале прямо на строительной площадке была сооружена сцена, и десять тысяч рабочих, колхозников встретили постановочную труппу «Бурана» бурей аплодисментов.

Встреча со строителями Большого Ферганского канала не могла не оставить в душе молодого композитора чувства глубокой взволнованности.

Ведь то, о чем мечтали герои «Бурана», наяву воплощалось в жизнь на строительстве канала, строительстве поистине всенародном. Это был не просто труд, это был невиданный доселе подвиг — праздник труда освобожденного народа!

Мухтар Ашрафи и его учитель С. Н. Василенко вместе принимаются за работу, чтобы все увиденное воплотить в новой опере. Премьера «Великого канала» состоялась в 1941 году.

Кстати сказать, сюжет оперы был найден прямо на стройке канала. Старик колхозник Таджимат-ота, узнав, что сын самовольно ушел со стройки, просажал всю ночь, чтобы на рассвете занять на участке его место.

Авторы либретто К. Яшен и М. Рахманов разыскали старика, он рассказал им о своей горькой молодости, о подневольном труде, о выпавшем на его долю счастье дожить до светлых дней свободы. Таджимат-ота и явился прообразом главного героя оперы — Тухтасына.

«Великий канал» — первое оперное произведение на современную советскую тему в Узбекистане.

Поэзия великого гуманиста XV века Алишера Навои вдохновила композитора на создание новой оперы — «Дилором». Два десятилетия пролегли между операми «Буран» и «Дилором» и два тысячелетия между событиями, воспоминаниями в этих произведениях.

Через несколько лет после «Дилором» композитор создает еще одно произведение на историческую тему — оперу «Сердце поэта» по либретто Иззата Султана — о судьбе замечательного узбекского поэта-просветителя Фурката.

Тема борьбы народа за светлое будущее становится главной в творчестве Мухтара Ашрафи. Оперы Мухтара Ашрафи «Дилором», «Сердце поэта», «Буран», «Великий канал» и тематически входящий в эту группу произведений его новый балет «Любовь и меч» воплощают в музыке историю узбекского народа.

В шестидесятые годы раскрывается еще одна грань

творчества Мухтара Ашрафи: он создает балет «Амулет любви», где четко проступает характерная черта его дарования — гармоническое и светлое восприятие мира. Воспевая дружбу индийского и узбекского народов, композитор умело использовал в музыке балета индийские народные мелодии, что позволило ему с удивительной мягкостью и тактом раскрыть душевную красоту простого народа Индии.

В течение тридцати с лишним лет встает Ашрафи за пульт театра имени Навои, главным дирижером и художественным руководителем которого он является. В его репертуаре — «Аида», «Пиковая дама», «Князь Игорь», «Кармен», «Паяцы», «Иоланта», «Улугбек», «Лейли и Меджун», «Ер-Таргын», собственные произведения. Его отличает дирижерность исполнения.

Мухтар Ашрафи-дирижер с успехом выступал в Москве и Ленинграде, Фрунзе и Алма-

Ате, Душанбе и Ашхабаде, в городах Украины, Белоруссии, Прибалтики, за рубежом.

Много сил отдает Ашрафи педагогической работе. Он — профессор Ташкентской государственной консерватории. Имена его учеников хорошо известны не только у нас в республике. Это первая в Узбекистане женщина-дирижер народная артистка республики Дильбар Абдурахманова, заслуженный артист республики Абдугани Абдукаюмов, молодой талантливый дирижер Хамид Шамсутдинов.

Свыше семидесяти произведений — семь опер и балетов, три музыкальные драмы, две симфонии («Геронцкая» и «Слава победителям»), четыре симфонические поэмы, сюиты, кантаты, музыка к кинофильмам, песни, романсы... Они живут с нами, и в этом залог молодости мастера.

М. РАХМАНОВ, профессор, доктор искусствознания.

