

ЗА ПУЛЬТОМ—МУХТАР АШРАФИ

Недавно общественность нашей страны отметила 60-летие известного узбекского композитора и дирижера Мухтара Ашрафи. За заслуги в области искусства он был награжден орденом Ленина. Сегодня народный артист Советского Союза лауреат Государственных премий СССР и Государственной премии Узбекской ССР имени Хамзы, профессор Мухтар Ашрафи выступает с авторским концертом в институте искусств имени Курмангазы.

...В семнадцать лет М. Ашрафи впервые встал за дирижерский пульт. Вскоре появляются первые его произведения — пионерские и комсомольские песни, песни о новой колхозной жизни. За два года Мухтар с отличием заканчивает Восточный музыкальный институт в Самарканде, здесь же остается аспирантом, а еще через несколько месяцев, в начале 1931 года назначается заведующим музыкальной частью и главным дирижером Государственного музыкального театра Уз-

бекистана, который теперь носит имя А. Навои. Вот уже скоро два года он связан с этим театром.

М. Ашрафи продолжил музыкальное образование в Московской консерватории у композитора С. Василенко. В 1937 году в Москве проходила первая Декада искусства Узбекистана. М. Ашрафи дирижировал оркестром Государственного музыкального театра.

Мухтару Ашрафи выпала

честь быть создателем первой узбекской оперы. Вместе со своим педагогом С. Василенко он пишет оперу «Буран»; премьера которой состоялась 11 июня 1939 года. Это был день, с которого началась история узбекской национальной оперы.

В годы войны за создание Первой Героической симфонии (1943 г.) М. Ашрафи присуждается Государственная премия СССР. Следом за Героической симфонией композитор создает симфонию «Слава победителям» (1945 г.).

После войны М. Ашрафи экстерном заканчивает факультет оперно-симфонического дирижирования в Ленинградской консерватории. Ему было при-

своено звание народного артиста СССР. В 1948 году за кантату «Песнь о счастье» автору присуждается вторая Государственная премия Союза ССР.

Композитор пишет ряд крупных произведений — симфоническую поэму «Утро моей Родины», поэму-рапсодию «Тимур Малик». Но главное — это опера «Дилором», созданная по поэме Алишера Навои «Семь планет». Затем появляется опера о жизни поэта-демократа Фурката — «Сердце поэта» по либретто Иззата Султана. М. Ашрафи обращается и к другому жанру классического искусства — балету. И вот три года назад на сцене театра А. Навои состоялась премьера балета «Амулет любви». Это творение о дружбе двух народов — Ин-

дии и Узбекистана. Композитор посвятил свой балет памяти Джавахарлала Неру. Результатом поездок в Индию была также документальная книга Мухтара Ашрафи «Индийские дневники».

Недавно Ашрафи создал новый балет — «Любовь и меч», который с успехом был показан в Москве Таджикским академическим театром оперы и балета имени С. Айни.

Депутат Верховного Совета Каракалпакской ССР, ведущий дирижер Государственного академического театра оперы и балета имени А. Навои, ректор Ташкентской государственной консерватории Мухтар Ашрафи продолжает работать над новыми произведениями.