

# АВТОРСКИЙ КОНЦЕРТ М. АШРАФИ

Произведения Мухтара Ашрафи звучат в концертных залах не только нашей республики. Совсем недавно, когда в Москве и Ленинграде гастролировала кирская балетная труппа, любители хореографии тепло приняли показанный этим коллективом балет М. Ашрафи «Стойкость» — в нем воссоздан один из эпизодов борьбы арабов за независимость. Вот уже несколько месяцев в Таджикском театре оперы и балета идет новый балет «Любовь и меч» узбекского

композитора. Мухтар Ашрафи много работает, из-под его пера выходят произведения самых разных жанров.

Некоторые из них прозвучали позавчера в концертном зале «Бахор» — здесь состоялся авторский вечер композитора. Государственный симфонический оркестр (дирижировал автор) исполнил «Праздничную увертюру», симфонию «Слава победителям» и вокально-симфоническую поэму «В грозные дни». Впервые прозвучала с концертной сцены

сюита из балета «Любовь и меч» — сейчас этот балет готовят к постановке в театре имени Навои балетмейстер Н. Маркарьянц и художник Т. Шарахимов, и вальс-романс «Верность» на слова Хабиби.

Вместе с симфоническим оркестром в концерте выступили хоровая капелла Узбекской государственной филармонии, заслуженные артисты республики Розалинда Лаут и Сасон Беньяминов.

— Над чем вы работаете сейчас? — спросил после

концерта у Мухтара Ашрафи корреспондент «Ташкентской правды».

— Близится к концу давно задуманная оратория, навеянная поэмой Фирдоуси «Шах-Наме». Это семичастное произведение для хора, оркестра, солистов и чтеца. Оратория будет называться «Сказание о богатыре Рустаме». Сейчас дописываю последние страницы партитуры.



**В СТОЛИЦЕ  
РЕСПУБЛИКИ**