

АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР АШРАФИ

НЕДЕЛЯ МУЗЫКИ

ГРОЗНАЯ мощь оркестра постепенно нарастает, а затем вдруг сменяется мелодичным пением скрипок. Прозвучал как бы итог борьбы — победа. Величие жизни — в героике борьбы с силами зла, красота — в гармонии, в счастье мира.

Но вот эта общая тема, прозвучавшая во вступлении к симфонии, обретает конкретность. Ритмы там-тамов, тамбура, параллельно им флейта, а там уже вступили скрипки, трубы. Слово круга по воде, расходится от начальной мелодии ее вариации. В этой полифонии тысячи новых оттенков приобретает народный мотив. Оптимизм с особой выразительностью передается в сложном гармоническом рисунке.

Ритмы восточных мелодий вдруг сменяются суровым, низким звучанием фантомы, груб, трагическим надрывом скрипки. Как и в первой части, конфликт карастает постепенно: вступают медные, деревянные, струнные инструменты. Предчувствие победы светлых сил не снимает драматизма

схватки. И вот она, кульминация той борьбы, итог которой уже знаком по вступлению. Звучание большой силы сотрясает зал.

Симфония исполняется не в Ташкенте, не в консерватории, а у нас, в Фергане. Это первая узбекская симфония — Геронческая, посвященная 25-летию Октября. Сочинение одного из ведущих композиторов республики народного артиста СССР, лауреата международных и государственных премий Мухтара Ашрафи.

Полувековой путь народа, его мужественный и лирический образ, легендарность его подвига отразил композитор в симфонии. Произведение исполняется оркестром Ферганского музыкального училища.

«Бурю» — первая национальная опера, «Амулет любви» — балет, удостоенный премии Хамзы, не сходящие со сцены опера «Дилором», балет «Любовь и меч» — вот основные страницы творчества М. Ашрафи. Ректор Ташкентской консерватории, художественный руководитель театра

оперы и балета имени Навои, он по праву считается основоположником классических жанров в узбекской музыке. И еще у него ценное качество — он поддерживает энтузиастов музыки, независимо от рангов и званий. Вот почему мы увидели композитора в эти дни у нас, в Фергане. Здесь, в областном театре, состоялся авторский вечер, входящий в программу нынешней недели музыки. Кроме симфонии, исполнялись «Ферганская песня», «Песня без слов», музыкальная картина на тему «Песни молодости».

Эмоционально, с чистым воспроизведением подголосков прозвучала игра ансамбля скрипачей училища в «Песне без слов». Вторкурсник Ю. Караев под фортепианный аккомпанимент преподавателя А. Климберг хорошо передал характер «Ферганской песни».

Но самое яркое впечатление все-таки оставила работа симфонического оркестра училища под управлением Е. Гуляева. Наиболее полно выразились возможности

коллектива в Геронческой симфонии, ритмически и мелодически сложном произведении, насыщенном разнообразными партиями. Интересный язык композитора, многообразные разработки тем — все это сумели передать музыканты. «Исполнено на довольно хорошем уровне» — эта скупая похвала автора была самой дорогой оценкой. Остался доволен М. Ашрафи и талантливой обработкой «Песни молодости», сделанной Е. Гуляевым. Эту музыкальную картину тоже исполнял оркестр.

«Прекрасная область человеческой культуры, музыка, имеет огромное влияние на души людские. В утверждении высоких идей, в борьбе за горжесть гуманизма один хороший музыкант может быть сильнее дипломата, овладеть аудиторией глубже, чем самый блистательный оратор. Но от тех, кто посвятил себя музыке, и требует она многого. Прежде всего — полной самозабвенной отдачей...» — так говорил Мухтар Ашрафи, открывая ве-

чер. Живым продолжением этих слов стал состоявшийся затем концерт. Ведь творчество композитора в полной мере выражает его убеждения, отношение к жизни.

Встреча с видным деятелем культуры республики, его творчеством — один из вечеров недели музыки. Он как бы воплотил в себе сущность этого большого мероприятия. На нем мы приобщились к миру прекрасного, участвовали в серьезном разговоре о значении музыкального воспитания, о необходимости улучшать качество подготовки музыкантов, о потребности более широко и многообразно использовать благотворное влияние музыки. На состоявшемся на следующий день совещании руководителей музыкальных школ и ведущих преподавателей композитор внес конкретные предложения по этим вопросам, поделился мыслями о методике обучения.

Концертами, вечерами, конкурсами шестует неделя музыки по нашей области. Творческая встреча ферганцев с Мухтаром Ашрафи — одна из самых ярких, значительных ее страниц.

Г. ТАТАРИНОВА.