

«Сказание о Рустаме»

НОВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ
КОМПОЗИТОРА
МУХТАРА АШРАФИ

ЛЮБИТЕЛИ музыки по-
знакомились с новым
вокально-симфоническим про-
изведением — эпической ора-
торией «Сказание о Руста-
ме», созданной народным ар-
тистом Советского Союза
Мухтаром Ашрафи. Она про-
звучала в исполнении хора
и симфонического оркестра
на авторском вечере компо-
зителя, состоявшемся в Уз-
бекском академическом Боль-
шом театре имени Алишера
Навои.

Оратория написана по мо-
тивам эпоса «Шахнаме»
Абулкасыма Фирдоуси. Сю-
жетной основой музыкально-
го произведения стала одна
из поэм «Книги царей» —
«Сказ о Сухрабе». Ее идей-
ный стержень, как, впрочем,
и всей эпопеи в целом, —
борьба добра со злом, уве-
ренность в конечной победе
добра. Это наиболее ярко во-
площено в финале оратории,
носящем характер торжест-
венного апофеоза, открыва-
ющегося словами:

Живите всегда в любви,
Пусть в мире исчезнет
ложь!

Обращение к образам
«Шахнаме» вызвало к жиз-
ни музыкальное произведе-
ние оригинального жанра.
Эпический тип драматургии
оратории, обусловленный от-
сутствием сценического дей-
ствия, содержание, вопло-
щающее большие темы об-
щественного значения, мону-
ментальность форм, требую-
щих соответствующих средств
выражения, — все это как
нельзя лучше сочетается с
духом величественного па-
мятника литературы Восто-
ка.

Оратория Мухтара Ашра-
фи написана для чтеца, двух
солистов, смешанного хора и
симфонического оркестра. В
ней использованы стихи
А. Фирдоуси в переводе
Ц. Бану и современного тад-
жикского поэта Лонка Ше-
рали в переводе Б. Зейдма-
на.

На авторском вечере ком-
позитора впервые были ис-
полнены еще несколько его
новых произведений — «Раз-
мышление» для виолончели
и фортепьяно, романс «Ут-
ренний ветерок», памирская
песня «Я склонил голову» и
другие.

Т. ПЕТРОВА.