

# Мухтар АШРАФИ

Советское музыкальное и театральное искусство понесло тяжелую утрату. На 63-м году жизни скончался известный композитор, выдающийся деятель театральной культуры Узбекистана Мухтар Ашрафи — депутат Верховного Совета Узбекской ССР, лауреат Государственных премий СССР, Государственной премии Узбекской ССР им. Хамзы, лауреат международных премий им. Дж. Неру и Г. А. Насера.

Большой художник-гражданин, видный общественный деятель М. Ашрафи всю свою жизнь, весь талант и энергию посвятил развитию музыкальной культуры республики, созданию узбекского оперного искусства, утверждению в художественном творчестве передовых идей современности.

М. Ашрафи родился 11 июня 1912 года в Бухаре. В 1924 году он поступает в Восточную музыкальную школу, а затем учится в Самаркандском институте музыки и хореографии. После окончания института становится художественным руководителем и дирижером музыкального театра в Ташкенте. В 1932 году появляется его первое симфоническое произведение — марш «Курлиш», которое знаменовало собой введение в узбекский театр симфонического оркестра и начало творчества М. Ашрафи как автора театральной музыки.

Яркой страницей в истории музыкального и театрального искусства республики, творческой биографии М. Ашрафи явилась опера «Бурани» (1939 г.), созданная им в содружестве со своим учителем С. Н. Василенко. В ней отражены исторические события накануне победы социалистической революции в Узбекистане. Строительству Большого Ферганского канала посвящена опера «Великий канал» (1941 г.), также написанная в содружестве с С. Н. Василенко. Крупные инструментальные произведения М. Ашрафи были написаны в годы Великой Отечественной войны, и среди них симфония «Героическая» (1942 г.) и «Слава победителям» (1944 г.).



В послевоенные годы многогранное творческое дарование М. Ашрафи проявилось с еще большей силой. В 1948 году он окончил дирижерско-симфонический факультет Ленинградской государственной консерватории и с тех пор становится профессиональным дирижером, известным не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами.

К середине 50-х годов М. Ашрафи написал уже ряд инструментальных произведений, различных по своей тематике и жанру. В это время широкую популярность приобрели его кантаты, оратории, песни и романсы. В 1958 году появляется опера М. Ашрафи «Дилорам», а в 1962 году им была написана опера «Сердце поэта», посвященная поэту-гуманисту Фуркату. М. Ашрафи — автор вокально-симфонических поэм «В грозные дни» и «Темур Малик». В 1972 году он создает и осуществляет постановку в Каирском театре одноактного балета «Стойкость» из жизни египетского народа.

Последними крупными сочинениями М. Ашрафи яви-

лись балеты «Амулет любви», «Любовь и меч», эпическая симфония «Сказание о Рустаме» по мотивам «Шахнамэ». А. Фирдоуси.

М. Ашрафи свое композиторское и дирижерское искусство мастерски сочетал с большой организаторской и педагогической деятельностью. Он был директором ГАБТа Узбекской ССР имени А. Навои, директором и заведующим кафедрой оперной подготовки Ташкентской государственной консерватории, директором, художественным руководителем и главным дирижером Самаркандского театра оперы и балета. С 1967 года до последнего времени М. Ашрафи работал ректором Ташкентской государственной консерватории и художественным руководителем ГАБТа Узбекской ССР имени А. Навои.

Много сил и энергии М. Ашрафи отдавал общественной деятельности. Он неоднократно избирался депутатом Ташкентского городского Совета, Верховного Совета ККАССР и Верховного Совета Узбекской ССР.

Творческая и музыкально-общественная деятельность Мухтара Ашрафи высоко оценена партией и правительством. Он был удостоен звания народного артиста СССР, награжден двумя орденами Ленина, двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета».

Человек неиссякаемой энергии, огромного трудолюбия, М. Ашрафи всю свою жизнь посвятил советскому искусству. Его многогранная творческая деятельность оставила яркую страницу в истории культуры Советского Узбекистана. Память о нем навсегда сохранится в сердцах народа.

Ш. Р. Рашидов, И. Г. Анисимкин, С. Е. Белоножко, Ю. Р. Курбанов, В. Г. Ломоносов, Н. М. Матчанов, М. М. Мусаханов, Т. Н. Осетров, А. У. Салимов, Н. Д. Худайбердыев, К. К. Камалов, Н. М. Махмудов, Г. М. Орлов, С. У. Султанова, А. А. Ходжаев, А. С. Абдалиев, Р. Х. Абдуллаева, К. А. Ахмедов, Г. А. Габриельянц, И. В. Марцинюк, М. Т. Турсунов, А. Р. Ходжаев, Р. Ахмедов, Д. Абдурахманова, Т. С. Вызго, Г. Измайлова, С. М. Мухамедов, А. М. Мухамедов, Г. Н. Наджимов, Р. Н. Назарова, Х. Насырова, Ю. Раджаби, М. Р. Рахманов, Ш. Рамазанов, Э. Салихов, Т. Е. Соломонова, Тамара Ханум, М. Тургунбаева, А. Ходжаев, А. Халимов, С. Юдаков, К. Ярматов, К. Яшен.

## Об организации похорон М. Ашрафи

ЦК КП Узбекистана и Совет Министров Узбекской ССР постановляют:

Для организации похорон депутата Верховного Совета Узбекской ССР, народ-

ного артиста СССР, профессора, ректора Ташкентской государственной консерватории М. Ашрафи образовать правительственную комис-

сию в составе: тт. Салимова А. У. — председатель, Ходжаева А. А., Абдуллаев Р. Х., Наджимова Г. Н., Салихова Э.

## От правительственной комиссии по организации похорон М. Ашрафи

Гроб с телом покойного М. Ашрафи будет установлен в здании Ташкентской

государственной консерватории (ул. Пушкина, 31) 16 декабря с. г. Доступ для прощания с покойным от-

крыт с 12.00. Вынос тела в 14.00. Похороны состоятся на кладбище по проспекту им. Фараби.