

ДЕЛО ЕГО ЖИЗНИ

НА ЭТОМ концерте прозвучало последнее произведение Мухтара Ашрафи — оратория «Сказание о Рустаме». Прямо за дирижерским пультом ему вдруг стало плохо, но огромным усилием воли он довел концерт до конца. И только уйдя за кулисы, позволил себе отступить перед смертельным ударом в сердце. С концерта его увезли в больницу...

А там, едва оправившись, он стал просить, даже требовать, чтобы ему разрешили быстрее вернуться домой, и, наконец, после того, как дал расписку врачам, добился своего. Он спешил написать время, украденное болезнью. Он спешил к ученикам своим, спешил в консерваторию, ректором которой был, в создание и развитие которой вложил столько энергии и любви. Спешил к работам театра оперы и балета, начавшего в 1939 году свою жизнь произведением Мухтара Ашрафи. Спешил домой к рою, где его дожидались нотные листы с первыми строчками нового произведения, к рукописям на письменном столе.

И действительно, в течение буквально нескольких дней по возвращении домой он успел очень много: не оставил без внимания ни одного сколько-нибудь важного из очередных дел по службе, подготовил материал о проблемах массовой песни, завершил первую главу большой книги воспоминаний, составил обстоятельный план будущей монографии. За полчаса до кончины, уже слабеющей рукой, он подписал проект строительства нового здания консерватории. Улыбаясь, сказал: «Это — один из самых счастливых дней и радостных дел всей моей жизни».

Мухтар Ашрафи — коммунист, выдающийся мастер искусства, самоотверженно служил партии, народу, Родине. Это служение во имя расцвета советской культуры и было неотъемлемой формой его собственной, личной жизни. Другой жизни он не знал, не желал.

С именем Мухтара Ашрафи неразрывно связана вся история узбекской советской музыки, и более того — история строительства новой социалистической культуры Узбекистана. Связана так неразрывно, что факты его личной судьбы стали вехами в биографии искусства республики. Композитор, дирижер, педагог, Ашрафи — зачинатель, пионер во многих областях национального искусства, а значит, — борец. Он был первооткрывателем, принявшим на себя и бремя первой славы, и тяжесть первых трудностей, которыми всегда сопровождается рождение нового, передового.

Композитор огромной творческой целеустремленности и огромного трудолюбия, он оставил большое творческое наследие. Многие его сочинения десятилетиями не сходят с театральных подмостков и концертной эстрады. Они будут жить и дальше, вдохновляя и радуя людей.

Мухтар Ашрафи начал свой творческий путь на рубеже двадцатых — тридцатых годов. Само время требовало решительного перехода к новым темам и формам. Продолжатель великого революционного дела, начатого Хамзой, Ашрафи уверенно пролагал в узбекской профессиональной музыке дорогу к таким сложнейшим жанрам, как опера, балет, симфония.

В 1932 году он создает первое симфоническое произведение узбекской музыки — марш «Нурулиш» («Стройка»). Эта партитура — первый шаг в овладении узбекскими композиторами сложным музыкальным организмом — симфоническим оркестром. Созданная им в 1933 году вместе с писателем К. Яшеном музыкальная драма «Ичкарида» стала еще

одним шагом: симфонический оркестр был введен в национальный театр.

Важнейшим этапом биографии Мухтара Ашрафи явилось создание совместно с его учителем С. Н. Василенко в 1939 году оперы «Бурани» — большой пятиактной эпопеи, посвященной революционной борьбе узбекского народа. Роль этого произведения, первой национальной оперы, открывшей совершенно новую страницу в истории музыки Советского Узбекистана, переоценить невозможно. Создавая «Бурани», его авторы решительно ломали уже утвердившиеся в узбекском театре приемы музыкального оформления драматических по своей сути спектаклей. В «Бурани» музыка играет уже не сопровождающую, но организующую роль.

В тяжелые годы Великой Отечественной войны особенно отчетливо проявилась идейная устремленность художника-патриота. Мухтар Ашрафи пишет одну за другой две симфонии — «Героическая» и «Слава победителям». Эти симфонии быстро завоевали любовь народа, композитор был удостоен Государственных премий СССР.

Важнейшими вехами в композиторской деятельности М. Ашрафи последних лет явились постановки опер «Диларом» (ею по традиции вот уже много лет открывается каждый сезон театра им. А. Навои), «Сердце поэта», балетов «Амулет любви», «Любовь и меч». Обращает на себя внимание тематическая широта его театральных произведений: история революционной борьбы народов Узбекистана, социалистические преобразования в жизни республики, сюжеты из героического эпоса народов Востока, наконец, ведущая для Ашрафи тема интернациональной дружбы и братства народов.

Помимо театральных сочинений, Мухтар Ашрафи создал симфонические поэмы и увертюры, оркестровые миниатюры и сюиты, вокально-симфонические композиции и кантаты, множество романсов, песен — практически он работал во всех жанрах, не столько проверяя себя и ставя новые задачи перед собой, сколько стремясь обогатить новыми жанрами родную музыкальную культуру.

Что питало творчество Мухтара Ашрафи? Многогранная советская действительность, идеи партии коммунистов и дела советских людей. Богатое многовековое музыкальное наследие узбекского народа и великая русская музыкальная культура. Учеба у Миронова, у Василенко и Глиэра. Замечательные образцы музыкальной культуры братских народов и народов Индии, Ирана, арабских стран, школа Узейра Гаджибекова, сердечная дружба с Арамом Хачатуряном...

Большое место в насыщенной творческой жизни Мухтара Ашрафи занимала его деятельность оперного и симфонического дирижера. Более сорока лет вставал он за пульт. Многочисленные спектакли русской, советской и зарубежной классики, не говоря уже о произведениях узбекских композиторов, звучали в театре оперы и балета им. А. Навои в музыкальной интерпретации Мухтара Ашрафи.

Велика роль М. Ашрафи в пропаганде узбекской советской музыкальной культуры за пределами республики. Сколько симфонических концертов было дано им в залах Москвы, Ленинграда, Киева, Минска и многих, многих других городов нашей страны! Они все прочнее утверждали авторитет Ашрафи-дирижера. Газета «Известия» еще в 1937 году отмечала: «...очень сильное впечатление произвел молодой узбекский дирижер. Прекрасное понимание музыкального стиля, спокойная

уверенность, убедительный дирижерский жест, тонкая нюансировка — все это свидетельствует о наличии у молодого Ашрафи подлинного дирижерского дарования».

В качестве дирижера и композитора Мухтар Ашрафи достойно представлял узбекское искусство за рубежом: в Египте, в Индии. В странах Востока, где развивались новые музыкальные жанры, рождались национальная опера и балет, не раз обращались к богатейшему опыту Ашрафи, к его блестящему организаторскому уменью. Не случайно он был удостоен международных премий имени Неру и Насера.

Мухтар Ашрафи — педагог и наставник почти всех дирижеров, получивших свое образование в Ташкенте. В числе его лучших учеников — народные артисты Узбекской ССР Д. Абдурахманова и А. Абдукаюмов, заслуженный артист Узбекской ССР К. Усманов, доценты консерватории Р. Фелициант, Т. Туляганов.

М. Ашрафи многое сделал для развития искусства и музыкального образования в Узбекистане. Он принимал активнейшее участие в организации двух оперно-балетных коллективов республики, в течение десятилетий был главным дирижером (а, ряд лет и директором) ГАБТа Узбекской ССР имени Алишера Навои, первым директором и художественным руководителем театра в Самарканде. С 1947 года и до кончины (с некоторым перерывом) М. Ашрафи являлся ректором Ташкентской государственной консерватории.

Немало сил Мухтар Ашрафович отдавал общественной работе в Союзе композиторов и государственной деятельности как депутат Верховного Совета Узбекской ССР и Каракалпакской АССР.

Его перу принадлежат многочисленные статьи и очерки по проблемам музыкальной культуры. Он уже начал работать над большой книгой воспоминаний. За несколько дней до смерти он держал в руках экземпляры только что вышедшей книги «Музыка в моей жизни».

Заслуги Мухтара Ашрафи в развитии музыкальной культуры были высоко оценены партией и народом. Ему было присвоено звание народного артиста Советского Союза. Профессор Ашрафи был кавалером пяти орденов, дважды лауреатом Государственных премий СССР, Республиканской премии имени Хамзы.

Его имя было названо Леонидом Ильичом Брежневым среди тех, кто составляет сегодня гордость культуры Советского Узбекистана:

«Мы с уважением называем имена ваших ученых — академиков Владимира Петровича Щеглова, Владимира Ивановича Попова, Абды Садыкова, Сабира Юнусова, писателя Камиля Яшена и поэтессы Зульфийи, композитора Мухтара Ашрафи и кинорежиссера Камиля Ярматова, народных артистов СССР Сары Ишантураевой, Галины Загурской, Шукура Бурханова и многих, многих других. Творчество этих выдающихся представителей нашей социалистической науки и культуры пользуется всенародным признанием».

В. ЗАХИДОВ.
Академик АН УзССР.

Б. ЗЕЙДМАН.
Профессор, заслуженный деятель искусства Узбекской и Азербайджанской ССР.

Ф. КАРОМАТОВ.
Доктор искусствоведения, профессор.

Э. САЛИХОВ.
Председатель правления Союза композиторов Узбекистана.