

На прилавках магазинов республики появилась книга народного артиста СССР, дважды лауреата Государственной премии СССР, республиканской премии имени Хамзы, лауреата международных премий Дж. Неру и Гамаль Абдель Насера, композитора и дирижера Мухтара Ашрафи «Музыка в моей жизни», вышедшая в издательстве литературы и искусства имени Г. Гуляма. В ней освещены вопросы музыкально-театрального искусства в Узбекистане, состояния музыкальной культуры в странах зарубежного Востока.

В сборник включены только некоторые статьи М. Ашрафи, написанные им в разные годы деятельности. Данные в хронологическом порядке, они отражают важные моменты в истории развития узбекской советской музыки. Первая статья «Узбекская советская музыкальная культура за пятьдесят лет» является как бы своеобразной «увертюрой» сборника.

О МУЗЫКЕ И О СЕБЕ

Далее автор рассказывает о Хамзе Хакимзаде Ниязи, сыгравшем очень большую роль в рождении первых революционных песен, о постановке казахской оперы «Ер-Таргын», открывшей путь к созданию национальных оперных и балетных спектаклей, о первой декаде узбекской литературы и искусства в Москве в 1937 году.

В книге подробно рассказано о первой национальной опере «Бурани», о помощи, которую оказал молодому автору один из крупнейших советских композиторов, народный артист УзССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор Московской консерватории С. Н. Василенко. Повествуется о многогранной деятельности выдающегося советского композитора Рейн-

гольда Морицевича Глиэра, сыгравшего видную роль в развитии узбекского музыкального театра.

Читатели сборника узнают о том, как М. Ашрафи создал оперы «Диларам» и «Сердце поэта», балет «Амулет любви». А профессиональные музыканты найдут много для себя полезного в статье «Народное музыкальное творчество», написанной в соавторстве с музыковедом Ю. Коном.

Интересны «Зарубежные впечатления» М. Ашрафи об Индии, Иране, Египте и искусстве этих стран. Автор рассказывает о своей работе в качестве дирижера над постановками балетов «Франческа да Римини» на музыку Чайковского, «Пахита» Минкуса, третьего акта из балета «Щелкунчик».

Книга богато иллюстрирована. Среди них—снимок, который был всегда особенно дорог композитору, тот, на котором он изображен рядом с Михаилом Ивановичем Калининым в Кремле после вручения ордена Трудового Красного Знамени в 1940 году. Есть фотографии, относящиеся к 1932 году, к более позднему периоду, на которых М. Ашрафи запечатлен вместе с выдающимися деятелями музыкальной культуры страны, снимки сцен из опер и балетов.

Думается, сборник «Музыка в моей жизни» представит большой интерес как для музыкантов-профессионалов, так и для любителей музыкального искусства.

Л. ПЕЛЕВИНА.