

ЖИЗНЬ В МУЗЫКЕ

Мы привыкли видеть его за дирижерскими пультами в театре имени Навои и в Узбекской государственной филармонии, он был непременным организатором музыкальных празднеств. Ни одно из больших событий культурной жизни республики не обходилось без участия Мухтара Ашрафи.

Народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и нескольких международных премий, профессор Мухтар Ашрафи оставил нам богатое творческое наследие. Его оперы, балеты, симфонии звучат сегодня во многих театрах и концертных залах.

Теперь читатель может познакомиться и с работами Мухтара Ашрафи в области истории музыкального искусства нашей республики. Статьи, написанные композитором в разные годы, собраны в книге «Музыка в моей жизни» и выпущены недавно издательством литературы и искусства имени Гаффура Гуляма.

О чем же рассказывает эта книга талантливого композитора, адресованная широкому кругу читателей? Какие проблемы волновали Мухтара Ашрафи, когда он отставлял композиторское перо и обращался к публицистике?

В начале 1931 года Мухтар Ашрафи, которому тогда не исполнилось и двадцати, был назначен художественным руководителем Государственного музыкального театра в Ташкенте. Через год он написал свое первое симфоническое произведение — марш «Курuluş» («Стройка»). Жизнь композитора становится неразделимо связанной со строительством узбекской музыкальной культуры, рождением и развитием новых для узбекской музыки жанров.

Характеризуя историю музыкальной культуры республики, Мухтар Ашрафи подчеркивает, что уже в своих первых сочинениях узбекские композиторы откликнулись на волнующие темы современности. При этом они опирались на богатую и разнообразную песенную культуру масс, развивающуюся в течение столетий и обновляющуюся живым творчеством народа. Мухтар Ашрафи пишет об огромном значении новаторской деятельности выдающегося революционера и поэта, драматурга и режиссера, актера и музыкан-

та, создателя первых узбекских революционных песен Хамзы Хаким-заде Ниязи.

В книгу вошли статьи, созданные в разные годы. Одни посвящены вопросам музыкальной теории, другие связаны с творчеством Р. М. Глиэра и других ма-

СРЕДИ КНИГ

стеров музыкального искусства, третьи рассказывают об отдельных произведениях оперы и балета. Все вместе они раскрывают перед читателем картину расцвета музыкальной культуры республики, огромных преобразований, происшедших в ней за годы Советской власти.

Много волнующих страниц посвящено первым успехам узбекского музыкального искусства. 28 спектаклей показал музыкальный театр в Ленинграде в 1938 году. «Гюльсара», «Фархад и Ширин» и другие произведения, привезенные ташкентцами, были очень тепло приняты трудящимися города Ленина. Концерты Хатимы Насыровой, Тамары Ханум, Мукаррам Тургунбаевой завоевали сердца любителей музыки.

Знаменательным событием стало рождение первой узбекской оперы «Вуран», которую Мухтар Ашрафи написал вместе с талантливым мастером и прекрасным знатоком музыки Востока профессором Московской консерватории Сергеем Василенко. В основу музыкальной фактуры оперы были положены узбекские народные мелодии. Творческую работу композиторов направляло чрезвычайно удачное либретто Камиля Яшене. Это был первый оперный спектакль, воспевающий величие социалистической Родины.

Одна из наиболее интересных в сборнике — статья о народном музыкальном творчестве. Автор рассказывает о первых нотных записях узбекской народной музыки, сделанных в 60—70 годы прошлого столетия дирижерами русских военных оркестров. Мухтар Ашрафи характеризует узбекский музыкальный фольклор, свидетельствующий, о неугасимом стремлении народа к свободе и свету, к

веселой шутке, игре и танцу. Представляет интерес история нотной системы, изобретенной в 80-х годах прошлого века хорезмским музыкантом Пахлеван Нияз Мирзабаши Камиллом. Как применялись различные музыкальные жанры в театрах кукол, на представлениях канатоходцев и состязаниях аскиябозов, какую роль в народном творчестве играли дутары, дойры, сурнаи и другие инструменты. — обо всем этом повествуется увлекательно и с глубоким знанием предмета. Статья раскрывает, как народное музыкальное творчество, обладающее самобытными и древними традициями, обогатилось за годы Советской власти.

«Диларом», «Сердце поэта», «Амулет любви» — эти и другие произведения были поставлены не только в нашей стране, но и за границей и принесли Мухтару Ашрафи известность. Композитор получал многочисленные приглашения из-за рубежа и успел побывать во многих странах.

После поездки в Индию Мухтар Ашрафи рассказывает о необыкновенном разнообразии инструментов этой страны, сообщающих индийской музыке огромные выразительные возможности. Он подробно останавливается на хореографических особенностях ведущих индийских танцевальных школ, раскрывает жизнь современного театра Индии.

Сто пять дней пробыл узбекский композитор в Египте. Они были насыщены увлекательными поездками по стране и напряженной работой в Каирском театре оперы и балета. Венцом этой работы стали блистательная хореографическая программа из произведений русской и западной классики и балет «Тимур Малик», написанный Мухтаром Ашрафи специально для этого театра.

«Музыка в моей жизни» Мухтара Ашрафи — это мысли одного из создателей узбекской советской культуры, творчество которого составило целую главу в истории национального искусства. Книга, в которой отражены мнения и оценки видного композитора и дирижера, педагога и организатора театрального дела, представляет интерес для массового читателя.

В. БАХРАМОВ.

ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВОДА
16. Ташкент

26 ФЕВ 1976