

17 ИЮН 1976

Дневник искусств

Памяти Мухтара Ашрафи

В зале «Бахор» состоялся концерт, посвященный памяти талантливого композитора, дирижера и общественного деятеля Мухтара Ашрафи.

Мы не раз встречались с ним в этом зале. Всегда собранный и улыбающийся, он появлялся перед публикой, любезно отвечал на приветствия и, став к дирижерскому пульта, мгновенно отключался от всего второстепенного, чтобы погрузиться в мир музыки. Здесь звучали произведения самого композитора, здесь исполнялись сочинения других авторов. И всегда это было увлекательно, всегда впечатляло.

Народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и нескольких международных премий, Мухтар Ашрафи оставил нам богатое творческое наследие. Его оперы, балеты, симфонии звучат сегодня во многих театрах и концертных залах. Неизменным успехом у зрителей пользуются «Дилором», «Сердце поэта», «Амулет любви». Одним из лучших созданий композитора стал балет «Тимур Малик», написанный им для Каирского театра оперы и балета и поставленный самим автором.

Вполне понятен интерес, который вызвал у слушателей концерт памяти Мухтара Ашрафи. Работая над программой, организаторы и исполнители отдали ей много творческих сил и вдохновения. В концерт были включены наиболее яркие произведения композитора последних лет, написанные им в разных жанрах. В подготовке концерта участвовали Государственный симфонический оркестр Узбекистана под руководством заслуженного артиста республики Захида Хакназарова, хоровая капелла, эстрадный оркестр Комитета по телевидению и радиовещанию, ведущие солисты Узгосфилармонии и театра имени Навои.

Усилия этих творческих коллективов позволили открыть перед слушателями еще несколько ярких страниц из богатого наследия Мухтара Ашрафи. Прозвучали отрывки из опер и балетов композитора, одно из монументальных его созданий — оратория «Сказание о Рустаме». Впервые была исполнена сюита «Памяти Мухтара Ашрафи», написанная ташкентским композитором Б. Зейдманом.

Это был интересный концерт, показавший, насколько многосторонним дарованием обладал композитор, творчество которого составило солидную главу в истории национального искусства нашей республики.