

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон 208-81-63

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕН
УЗБЕКИСТАНА

г. Ташкент

20 ДЕН 1977

ПАМЯТИ МУХТАРА АШРАФИ

БЫЛ ПОСВЯЩЕН КОНЦЕРТ В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ ТАШКЕНТ-
СКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Когда уходит из жизни большой художник, выдающаяся творческая личность, трудно сразу осознать, что человека уже нет среди нас. Но остались его произведения, замыслы, ученики... Чувство присутствия самого композитора испытывали все, кто пришел в Большой зал Ташкентской консерватории на кон-

церт, посвященный памяти народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР и УзССР Мухтара Ашрафи. Ощущение это стало сильнее, когда погас свет, и с экрана взглянул композитор, зазвучали его голос, его музыка.

...Детство в Бухаре, первые музыкальные впечатления, го-

ды учебы, постоянное стремление к мастерству. Все это трудно вместить в небольшой киноочерк. Но было главное — память, которая запечатлела для потомков жизнь замечательного узбекского композитора, его творческий облик.

Многогранной музыкальной, просветительской, пропагандистской, педагогической, общественной деятельности Мухтара Ашрафи была посвящена вступительная речь про-

фессора Ташкентской консерватории С. М. Векслера.

Концерт открылся симфоническим произведением «Памяти Ашрафи» одного из старейших композиторов Узбекистана Б. И. Зейдмана. Но главной в концерте была музыка самого композитора. Арии из его опер исполнили народные артисты Узбекской ССР Насим Хашимов и Саттар Ярашев, заслуженная артистка республики Рано Хидоятова. Финал первой Героической симфонии М. Ашрафи и сюита из его балета «Любовь и меч» прозвучали в исполнении симфонического оркестра оперной студии консервато-

рии. За дирижерским пультом стояли ученики выдающегося музыканта и дирижера: народный артист республики доцент А. Абдукаюмов, заслуженный артист Узбекской ССР К. Усманов, Э. Азимов, В. Неймар, Г. Туляганов.

Ашрафи был одним из основоположников узбекской профессиональной музыкальной культуры, многих ее жанров, а также узбекского оперного театра, который долгое время возглавлял как главный дирижер. А стены консерватории, носящей имя Ашрафи, хранят память о ее педагоге и руководителе.

Д. МАЛЯН.