



ХУДОЖНИК, ОРГАНИЗАТОР, НАСТАВНИК

К 70-летию со дня рождения
МУХТАРА АШРАФИ

В ПЛЕЯДЕ деятелей многонационального советского искусства, внесших весомый вклад в формирование и развитие новой, социалистической культуры, достойное место принадлежит композитору Узбекистана — народному артисту СССР, профессору Мухтару Ашрафи. Его музыкальное дарование было органически связано с национальной традицией, которая сообщает жизненную силу композиторскому творчеству. Основы этой глубинной связи были заложены с самого раннего детства. Мухтар Ашрафи родился в Бухаре, рос в атмосфере музыкальной семьи, одного из древнейших центров среднеазиатской музыкальной культуры. Он учился в Бухарской восточной музыкальной школе по классу дутара, потом в Институте музыки и хореографии, который открылся в Самарканде в 1928 году. Среди преподавателей этого института были известные народные музыканты, а также один из пионеров письменного, многоголосного искусства в Узбекистане Н. Мироньев. Под его влиянием Мухтар Ашрафи занимается записями и изучением народных песен и приходит к теоретическому осмыслению того, что было знакомо с раннего детства.

К студенческим годам относятся первые попытки написать свое произведение. В институте будущий композитор знакомится и с основа-

ми дирижирования, проявляя в этой области художественный темперамент, вкус, целенаправленность музыкального мышления.

Обе сферы музыкальной деятельности оказались близки Мухтару Ашрафи. Всю жизнь работает он в области композиции и дирижирования.

Перу Мухтара Ашрафи принадлежат многие произведения различных жанров и форм. Среди них — четыре оперы. Первая опера «Бурани» (либретто К. Яшена) создана в 1939 году, вскоре после завершения занятий в оперной студии при Московской консерватории. Она была написана М. Ашрафи в соавторстве с учителем — профессором Московской консерватории Сергеем Николаевичем Василенко и свидетельствовала о плодотворных контактах узбекских и русских музыкантов, объединенными усилиями решавших сложную задачу создания национального профессионального искусства. Опера «Бурани» выдержала проверку временем: летом прошлого года она в несколько переработанном виде была показана во время гастролей театра имени А. Навои в Москве и вызвала доброжелательную оценку музыкальной общественности.

В начале 1941 года С. Василенко и М. Ашрафи завершили работу над оперой «Великий канал» (авторы либретто К. Яшен и М. Рахманов). В музыкальном ре-

шении ее они стремятся закрепить найденные в «Бурани» средства характеристики народных масс. После этих двух произведений, посвященных современной действительности (предреволюционные годы и советская эпоха), М. Ашрафи уходит в поэтическую легенду — по мотивам поэмы А. Навои «Семь планет», создает оперу «Дилором», либретто которой написали К. Яшен и А. Мухамедов. А затем вновь возвращается к недавнему прошлому — опера «Сердце поэта» (либретто И. Султанова) воссоздает образ и судьбу выдающегося узбекского поэта-просветителя Фурката.

Горячий интерес Мухтара Ашрафи к истории и современности, к осмыслению прошлого в настоящем мы видим в его балетах, особенно в таких, как «Стойкость», «Любовь и меч». О широте художественных интересов композитора свидетельствует балет «Амулет любви», написанный по мотивам драмы индийского писателя Б. Гари «Сохани и Махивал», рассказывающей о любви девушки и юноши из Бухары. Красота чувств, воспетых в этом произведении, яркая музыка, вобравшая в себя черты индийского, узбекского и таджикского фольклора, принесли спектаклю успех. Его автор был удостоен почетного звания лауреата Республиканской премии имени Хамзы и Международной премии имени Неру.

Пронизывающие все творчество М. Ашрафи живые связи с современностью выступают на первый план в его симфонической музыке. Симфонии «Героическую» и «Слава победителям» Ашрафи создал в годы Великой Отечественной войны. Симфонии М. Ашрафи, одна из которых — «Героическая» — отмечена Государственной премией СССР, — это первые шаги на пути становления узбекской симфонии, основанной на традициях народного музыкального творчества.

Важная область творчества Мухтара Ашрафи — вокально-симфоническая и камерно-вокальная музыка. Достаточно назвать его кантату «Песнь о счастье», вокально-симфоническую поэму «В грозные дни», эпическую ораторию «Сказание о Рустеме». Достойное место занимает он и среди создателей киномузыки в республике.

Мухтар Ашрафи дорог нам и тем, что он вел огромную культурно-просветительную работу. Наделенный способностью мыслить широко и масштабно, по государственному решать задачи культурного строительства, он обладал большим организаторским талантом. Именно эти качества М. Ашрафи проявил как руководитель и главный дирижер театра оперы и балета имени А. Навои, как организатор, а затем директор, художественный руководитель и главный дирижер Самаркандского театра оперы и балета, как педагог.

Будучи ректором Ташкентской консерватории, которая теперь носит его имя, М. Ашрафи способствовал созданию сильного творческого педагогического коллектива.

Он ушел от нас семь лет назад, ушел в полном расцвете творческих сил. Но мы не говорим о нем в прошедшем времени. Мухтар Ашрафи — настоящее нашей музыки и наше будущее, которое он создал своим талантом, неустанным трудом и горением художника-коммуниста.

З. ХАКНАЗАРОВ.
Народный артист Узбекской ССР.