

20 ИЮН 1982

ПРАВДА

КОМПОЗИТОР, ДИРИЖЕР, ПЕДАГОГ

Юбилейный вечер, посвященный 70-летию со дня рождения композитора, народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР и Узбекской ССР, международных премий имени Дж. Неру и Г. А. Насера, профессора Мухтара Ашрафи, состоялся 18 июня в Ташкенте. Его участники собрались в театре оперы и балета имени Алишера Навои, который был родным домом выдающегося советского композитора и дирижера — здесь обретали жизнь его творения, здесь стоял он за дирижерским пультом, здесь растил будущих мастеров. Ученики, друзья, почитатели таланта пришли, чтобы в день 70-летия Ашрафи словно заново перечитать партитуры композитора, сердцем прикоснуться к творениям этого мастера, сказать слова благодарности учителю.

Юбилейный вечер открыла министр культуры Узбекской ССР З. Р. Рахимбабаева.

С именем композитора Мухтара Ашрафи связаны создание первой узбекской оперы и симфонии, постановка на сценах первых произведений узбекских авторов. С неизменным успехом в Узбекистане, братских республиках идут оперные и балетные творения Ашрафи, звучат его симфонические сочинения, в которых композитор рассказывал о великих переменах, происшедших на родной земле после Октябрьской революции, рассказывал о строительстве новой

жизни. И символично, что год его семидесятилетия совпал со знаменательной вехой в творческой жизни композитора: ровно полвека назад им была написана первая узбекская симфония, которую Мухтар Ашрафи назвал «Курилиш», что значит — «Строительство». Строительство новой жизни, строительство прекрасного будущего...

— Я счастлив, что имею возможность сказать несколько слов о своем друге и соратнике, о выдающемся музыканте и общественном деятеле, — сказал, выступая на юбилейном вечере, первый секретарь правления Союза композиторов СССР, народный артист СССР Т. Н. Хренников. — Мухтар Ашрафи вошел в историю советской музыкальной культуры как один из создателей, один из основоположников профессиональной музыкальной культуры Советского Узбекистана. На примере его жизни и творчества можно проследить историю развития музыкальной культуры республики — от первых ее шагов до настоящего большого расцвета, свидетелями которого мы являемся. Театры оперы и балеты, консерватория, музыкальные училища, музыкальные школы, школа композиторская — и все это создано во время жизни и деятельности Ашрафи.

Мухтар Ашрафи был не только композитором, создателем произведений, он был страстным пропагандистом музыки, дирижером, который широко исполнял сочи-

нения своих коллег, произведение русских композиторов, отечественных и зарубежных классиков.

Мухтар Ашрафи оставил нам большое творческое наследие. Его творения живут, являются нашими соратниками. И сегодня, когда мы слышим новые талантливые произведения узбекских авторов, которые становятся достоянием всей советской и мировой музыки, мы помним — в этих произведениях заложена частица его сердца, его таланта.

О своем друге и соратнике, о совместной работе над произведениями говорил на вечере народный писатель Узбекистана, Герой Социалистического Труда Камиль Яшен. Произведения Мухтара Ашрафи близки и любимы народом, они являются живым воплощением мужественного сердца, вдохновенных творческих порывов, его произведения воспевали дружбу народов.

Писатель рассказал о том, как упорно работал над собой Ашрафи, как стремился шире, лучше познать окружающий мир, вчитывался в страницы истории, изучал наследие классиков, читал в оригинале стихи великих поэтов.

Своим учителем называют Мухтара Ашрафи дирижеры, стоящие ныне за пультами всех крупных оркестров республики. Оркестром театра оперы и балета имени Навои управляет народная артистка СССР Дильбар Абдурахманова. Я гор-

жусь, сказала она, что являюсь ученицей такого замечательного дирижера и педагога, вырастившего целую плеяду дирижеров. Все, кто стоит за пультом нашего театра, учились у Мухтара Ашрафи.

Много добрых, идущих от сердца слов принесли на вечер деятели искусства, гости из братских республик, ученики Ашрафи. Председатель правления Театрального общества Узбекистана, народная артистка СССР Сара Ишантураева, заместитель министра культуры Таджикской ССР С. Сафаров, сын композитора — Ф. Ашрафи говорили о художнике-гражданине, посвятившем свой талант, свою жизнь служению народу.

Вечер завершился большим концертом из произведений композитора. Звучали его симфонии, арии из опер, песни, романсы, исполнялись сцены из балетных спектаклей.

На вечере присутствовали секретарь ЦК Компартии Узбекистана А. У. Салимов, заместитель Председателя Совета Министров Узбекской ССР Р. Х. Абдуллаева, секретарь правления Союза писателей СССР С. А. Баруздин.

В тот же день состоялось торжественное открытие мемориальной доски на здании Ташкентской государственной консерватории, носящей имя М. Ашрафи. В столице Узбекистана также открыт музей композитора.

(УзТАГ).