

- 2 ИЮЛЯ 1982

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

ВСЕ ЖАНРЫ МУЗЫКИ

В плеяде выдающихся деятелей многонационального советского искусства, внесших достойный вклад в формирование и развитие новой, социалистической культуры, видное место принадлежит народному артисту Советского Союза, лауреату Международных премий имени Дж. Неру и Г. А. Насера, Государственных премий СССР и Узбекской ССР, профессору, композитору и дирижеру Мухтару Ашрафи. С именем этого талантливого человека в нашей республике связано очень много: не только создание замечательных произведений, до сих пор украшающих репертуар исполнительских коллективов республики, но и большая организаторская работа на самых различных участках культурного строительства в Узбекистане.

Мухтар Ашрафи обладал ценнейшими качествами, которые сразу выдвинули его в первые ряды строителей нового искусства. Прежде всего он был очень музыкально одарен и органически связан с той национальной традицией, которая дает жизненную силу композиторскому творчеству. Основы этих глубинных связей на национальной почве были заложены с самого раннего детства, в атмосфере музыкальной семьи и большого опыта одного из древнейших центров средне-

азиатской музыкальной культуры — Бухары. Эти связи еще более укрепились в процессе занятий Ашрафи в Бухарской восточной музыкальной школе по классу дутара. Расширению художественного диапазона молодого музыканта чрезвычайно способствовали занятия в Институте музыки и хореографии, который открылся в Самарканде в 1928 году. Среди преподавателей этого института были известные музыканты, а также один из пионеров профессионального (письменного, многоголосного) искусства в Узбекистане Н. Мионов. Здесь же, в институте, М. Ашрафи знакомится с основами дирижирования, проявляя в этой области несомненные способности, художественный темперамент, вкус, волю, целенаправленность музыкального мышления. Через всю его жизнь проходит неустанная работа в области композиции и дирижирования.

За долгие годы творческой деятельности М. Ашрафи написал большое количество произведений различных жанров и форм. Среди них четыре оперы. Первая опера «Буран», созданная в 1939 году, вскоре после завершения занятий в оперной студии при Московской консерватории, ознаменовала собой рождение узбекской национальной оперы. Она была на-

писана в соавторстве с учителем М. Ашрафи, профессором Московской консерватории С. Василенко, и явилась свидетельством дальнейших плодотворных контактов узбекских и русских музыкантов, объединенными усилиями решающих сложную задачу создания национального музыкального профессионального искусства.

В начале 1941 года была завершена вторая опера — «Великий канал», в музыкальном решении которой был достигнут ценный опыт закрепления найденных в первой опере средств характеристики народных масс. От этих двух опер, посвященных современности, М. Ашрафи уходит в поэтическую легенду (опера «Дилором» по мотивам поэмы Алишера Навои «Семь планет»), а затем возвращается к современности — создается опера «Сердце поэта», посвященная поэту-демократу и мыслителю Фуркату.

О широте художественных симпатий М. Ашрафи свидетельствует его балет «Амulet любви», написанный по мотивам произведения индийского драматурга Б. Гарги «Сонни и Махиваль», повествующий о любви индийской девушки и юноши из Бухары. Высокое этическое звучание балета, его красочная музыка, вобравшая в себя элементы индийского, уз-

бекского и таджикского фольклора, обусловили неизменный успех спектакля, а его автору принесли почетное звание лауреата Международной премии им. Дж. Неру.

Пронизывающие все творчество М. Ашрафи живые связи с современностью, пусть даже осмысленные в опере и балете на историко-легендарном материале, выступают на первый план в его симфонической музыке. Две симфонии — «Героическая» (1942 г.) и «Слава победителям» (1944 г.) — не только веки творческой биографии талантливого музыканта, никогда не прекращавшего своей учебы, своего постоянного профессионального совершенствования у опытных русских композиторов. Симфонии М. Ашрафи, одна из которых отмечена Государственной премией СССР, — это первый шаг на пути создания узбекской симфонической музыки. И в этом их огромное значение.

Важная область творческой деятельности Мухтара Ашрафи — вокально-симфоническая и камерно-вокальная музыка. Достоянное место в музыкальной культуре республики занимает киномузыка Мухтара Ашрафи. Большой объем композиторской и дирижерской работы Мухтара Ашрафи не заслонил от него других чрезвычайно

ценных сторон деятельности, которую можно назвать в широком смысле слова культурно — просветительской. Именно эти качества обусловили успех Мухтара Ашрафи как руководителя и главного режиссера Узбекского государственного академического Большого театра им. Алишера Навои, организатора, а затем директора, художественного руководителя и главного дирижера Самаркандского театра оперы и балета, директора Ташкентской государственной консерватории.

В эти дни музыкальная общественность республики отметила 70-летие со дня рождения Мухтара Ашрафи. Он ушел от нас семь лет назад, но для нас он — наше настоящее, наше будущее, которое создал своим талантом, своим трудом художник коммунист.

Камиль ЯШЕН,
академик Академии наук
Узбекской ССР, Герой Социалистического Труда, народный писатель Узбекистана,

Вахид ЗАХИДОВ,
академик Академии наук
Узбекской ССР, директор
Института искусствознания,
Захид ХАКНАЗАРОВ,
народный артист Узбекской ССР, ректор Государственной ташкентской консерватории.