

"ИЗ РОССИИ С ГОЛОВНОЙ БОЛЮ" ЖЕЛАЕТ СНИМАТЬ В ГОЛЛИВУДЕ РУССКИЙ АМЕРИКАНЕЦ ОЛЕГ ВИДОВ",



- поделилась творческими планами генеральный директор, художественный руководитель студии "Эдельвейс" и кинофирмы "Альянс", киноактриса, драматург **Лола АШРАПОВА** в беседе с нашим корреспондентом-сибиряком, президентом и кинокоммерсантом бизнес-клуба ТО ЭСК "Синема" **Семеном АНТИМОНИЙ**.

Москва, Этнош. - Пашинки, - 1991, - 16 ноября, - с. 5

- При всей своей удачливости и опытности часто ли приходится рисковать "Альянсу" в своем творчестве?

- А без риска нам не обойтись: и при выборе сценария, и в контрактах с партнером, и в доверии к дебютантам. Но, как правило, наш риск всегда оправдан. Проявили творческую смелость и купили дорогостоящий сценарий Хайта и Чухрая "Из России с головной болью". Я знаю точно, что этой комедийной истории уготована счастливая экранная судьба, потому что за ее постановку взялся Олег Видов. А в наших планах еще одна творческая авантюра - приглашение на съемки аргентинской звезды Лолиты Торрес.

- Стремление к имиджу или совершенствование международного сотрудничества?

- Имидж - уже реальность. А Лолита - моя давняя подруга. Мы давно совместно работаем с аргентинской фирмой "СУАР", что означает "Киностудия, открытая всему миру". Недавно приезжали к нам французские женщины-кинематографисты.

- Скажите, Лола, какие открытия в творчестве "Альянса" ожидают наших кинозрителей?

- Нам мой взгляд, откровением в нашем современном киноискусстве стала картина "Ночь" режиссера Сидорова - ученика Петра Тодоровского. Драматическая киноистория о единственной ночи двух героев - ошеломляет беззащитностью женщины, преследуемой рэкетирами, и неутраченной болью юноши - жертвы афганской политической авантюры нашего позорного прошлого. Эта ночь - не столько нравственная пассивность героев, сколько пробуждение нежности и сострадания в, казалось бы, навсегда окаменевших душах.

- Вы верите в кассовый успех режиссерского дебюта Веры Глаголевой - элитарного фильма "Сломанный свет"?

- Уверена в том, что эта трогательная история о безответной любви героини к искусству и избраннику сердца порадует поклонников авторского кино. Мечта жен-



Кинофильм "Сломанный свет". Возможно, его луч осветит творческий путь начинающего режиссера, популярной актрисы Веры ГЛАГОЛЕВОЙ и осуществленные надежды кинофирмы "Альянс".

Счастливый дуэт супругов Ашраповых - удачный творческий "Альянс"! О секретах долголетия чувств читайте в следующем выпуске "Синема".

ской души о чуде, стремление к нему, несмотря ни на что, - это очень удачная попытка исполнительницы главной роли и режиссера помочь нам глубже понять самих себя, ощутить тоску будничности, разрушительную силу инертности и стремление к яркости бытия.

- Значит, "Альянс" - не только откровенное общение с аудиторией "на ты", но и доверие к творческой молодежи?

- Вы правы. Я всегда с состраданием относилась к человеческим судьбам, сломанным равнодушием и близорукостью руководителей студий. Очень важно своевременно выявить настоящий талант и удержать его. Это надежная гарантия рождения прекрасного киноискусства, той же

картины "Сломанный свет".

- Так-то оно так. Но не разминется ли этот фильм со вдумчивым зрителем, который, возможно, давно уже мечтает о такой встрече? В непредсказуемых рыночных отношениях нашего стихийного кинобизнеса не каждый прокатчик рискнет купить некоммерческую картину. С одной стороны, они понимают пресыщение публики закордонным зрелищем кинематографом; с другой - зажаты в тиски финансовыми проблемами и страхом "продешивить".

- Наше счастье в счастливом "Альянсе" и с прокатными организациями, давно приобщившими своих зрителей к милому и умному кино. Да и время выбрало

нас: мы создаем свои картины в тот момент, когда зарубежные кинобездельники, отечественная "порнуха" изрядно надоели всем, а новых добротных наших картин не так уж много.

- В чем, все-таки, по-вашему, главный секрет, вызвавший небывалый интерес строгих кинокритиков и снисходительных коммерсантов к вашей кинематографической программе на киноярмарке?

- Однозначно, разножанровая палитра: от социально-исторических драм до

лирических киноисторий и комедий, от сентиментальных мелодрам до остроумных трагедий. И конечно же, высокая духовность в сочетании с философским осмыслением происходящего на экране.

- Ваш творческий принцип перед съемочным "стартом"?

- Главное - помочь мастерам экрана сохранить свою творческую и человеческую индивидуальность и в нашем партнерстве, и в общении с искусством. Только лишь в этом случае может получиться хороший альянс, а к зрителю вернется полузабытый кинематограф. Скажем, разве могла я позволить себе вмешаться в удивительно поэтический, нежный духовный мир драматурга Александра Марьямова? Нет! И слава Богу! В итоге - этот очень честный и талантливый художник, поэт подарил нам свою авторскую классическую мелодраму о чистой и трогательной любви взрослых, схлестнувшейся с глухим и жестоким непониманием их детей. Случай далеко не частый в нашем кино, привыкшем скорее юных видеть жертвами конфликта поколений. Авторский фильм Марьямова "Папашка и Мэм", на мой взгляд, творческая удача "Альянса" и его партнеров.

- Вы не боитесь банкротства, постигшего многие преуспевающие фирмы и студии в эру догзовизны кинопроизводства?

- Для волнений не вижу причин. Добротный товар способен себя оправдать. Тем более что мы не торгуем душой зрителя на валютном рынке. Напротив, накапливая капитал, обогащаем духовно и себя и массовую аудиторию. А субсидирует истинную культуру наш партнер - Московский коммерческий банк строителей. Слово: не на взаимном доверии, а в честном горении и гедонистических перспективах кинематографа и влюбленных в него людей.