

НЕПОВТОРИМЫЕ ОБРАЗЫ

ТЕАТРЫ были разные, но задача актера оставалась неизменной — создавать на сцене жизненно правдивые, реалистически достоверные образы. И Бари Ашрапов находит широкие возможности для проявления своего многогранного таланта.

Он принес в театр богатые жизненные впечатления. Многое повидал на войне: Ему пришлось сражаться на Западе с гитлеровцами и на Востоке с японскими захватчиками. Потом вернулся к мирной, учительской работе. Увлекался художественной самодеятельностью. Потом Казанское государственное театральное училище. Его зачисляют сразу на второй курс. После училища Б. Ашрапов попадает в Мензелинский татарский драматический театр. Здесь он проявляет незаурядный актерский галант. И в 1953 году его приглашают в Татарский Государственный академический театр имени Г. Камала.

Б. Ашрапов самозабвенно готовит роли одну за другой. На сцене Академического театра он создал множество незабываемых образов. Хочется назвать имена тех героев, которые стали известны зрителю благодаря актерскому воплощению их Б. Ашраповым. Это Гатау в «Красной Звезде» и Сибгат из «Галиябану» М. Файзи, Русаков из «Сиреневого сада» Ц. Солодаря, Степан из «Горя от авторитета»

К. Карпенко, Вася из «Талантов и поклонников» А. Островского, Сайфулла из «Молодых сердец» Ф. Бурнаша, Хайри из «Голубой шали», Фаттах из «Без ветрил» и Бикбулат из «Первых цветов» К. Тинчурина.

Во всех ролях Б. Ашрапов исходил из высокой гражданственности образов. Опираясь на авторскую характеристику персонажа, идя от текста, от манеры его произношения, найдя основную «тональность», говор создаваемого образа, актер шел дальше. Так сами собой вырабатывались неповторимые «ашраповские» движения, походка, мимика, грим. Интересны созданные им образы Хайри из «Жизнь-песня» М. Амира, Магсума из спектакля «Бушуют волны» Р. Ишмурата, Ильяса из «Похищение девушки» М. Карима и многие другие.

Уфимские зрители увидели замечательного актера Б. Ашрапова в спектаклях, которые ставил гастролировавший в Уфе Татарский академический театр имени Г. Камала.

Анвар АХМАДУЛЛИН.

На снимке: сцена из спектакля «Ильгамия» Х. Вахита. В роли Нигметзяна артист Б. Ашрапов (слева).

г. Казань.

