



-Таллин.-1991.-30 нояб.

# "ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С ЛЮБВИ",

- откровенно признались супруги-коллеги Лола и Асхат Ашраповы, открывая секреты долголетия чувств и творческих удач "Альянса" нашему корреспонденту, сибиряку, президенту бизнес-клуба ТО ЭСК "Синема" - Семену Антимоний.



**Асхат:** Более тридцати лет прошло с тех пор. Я тогда делал первые шаги в кино, постигал секреты операторского искусства. Лола к тому времени обрела популярность. Красивая, озорная "Девушка-джигит" счастливо "ворвалась" на экраны на лихом коне. Имена Лолы Абдукаримовой, Людмилы Гурченко не сходили с рекламных афиш, фотопортреты украшали обложки журналов и витрины киосков. Из всех поклонников ее таланта повезло мне - Лола стала моей женой. Она очень много работала, и я не отставал. Киношники - народ кочевой, особенно, когда снимаешь фильм о национальных героях. Часто приходилось кочевать по степи, жить в юртах, обогреваться скудным теплом железной печки. Именно так и было на съемках фильмов "Кровь и пот", "Кыз Жибек". Может, потому и сложилась у нас дружная семья, ибо радости были общими и трудности преодолевали вместе. Не говоря уже о том, что повсюду, в любых условиях, рядом находились наши маленькие дети.

**Лола:** Рядом с Асхатом я чувствовала себя увереннее, спокойнее. Мы постоянно ощущали необходимость взаимной поддержки. И очень огорчали разлуки.

- Бытует мнение, что супружеские чувства

С обаятельной супружеской парой - Лолой и Асхатом Ашраповыми, их сыном Тимуром нас познакомила Ярославская киноярмарка. На бойком, многолюдном киноторге создатели уникальной семейной кинофирмы "Альянс" обратили на себя внимание интеллигентностью общения и нежно-трогательным отношением друг к другу.

Позже в московском офисе "Альянса" радостно поразили восточное гостеприимство, уют, уважительное отношение к бесконечным посетителям-партнерам. Хозяйка дома - глава фирмы - пояснила:

- Кино - это вся наша жизнь, а "Альянс" - родной дом, в котором рождаются хорошие фильмы. Так я узнал о счастливой судьбе двух влюбленных.

притупляются на расстоянии.

**Асхат:** Может, у кого-то это и так, но у нас с женой все иначе. Каждый раз, когда я видел Лолу в новой роли, снова чувствовал себя молодым и влюбленным, как в тот памятный день в кинозале, когда "Девушка-джигит" потрясла мое воображение.

- У вас очень красивая жена. На съемочной площадке она щедро дарит партнеру свою улыбку, нежность, любовь. Вас это не смущало?

**Асхат:** Я - не ревнивец. Но скажу по секрету, она всегда находилась под неусыпным оком моей кинокамеры. Ну, а если всерьез, при взаимном доверии нет поводов для размолвок.

- Как возникла идея создания семейного "Альянса"?

**Лола:** Мечта была давней, а опыт накапливался годами. Больше всего я боялась творческого простоя. Может, оттого в своем де-

кретном отпуске, когда невозможно было сниматься, начала писать сценарии. До сих пор в памяти вечера, когда мы с Асхатом прочитывали их, спорили, радовались творческим находкам. Была на седьмом небе от счастья, когда поставленный по моему сценарию фильм "Ласточка" стал призером Ташкентского Международного кинофестиваля. А потом по заказу Центрального телевидения сняли нашу первую семейную картину "Встреча на Медве". Главную роль в ней сыграла наша дочь Галя - мастер спорта по фигурному катанию. Фильм дался нам нелегко: средств на постановку было выделено крайне мало. Пришлось вложить свои деньги. И только благодаря этому нам удалось завершить работу.

- Если не секрет, каковы принципы подбора кадров в вашем "Альянсе"?

**Лола:** Человеческая солидарность, интеллигент-

ность, откровенность и отсутствие даже намека на консерватизм. Эти качества просто необходимы генеральному директору фирмы (то есть мне), Асхату - ее творческому руководителю. Дочери и ее мужу, занимающимся коммерческими вопросами, наконец, Тимур, который, как и отец, окончил операторский факультет ВГИКа и делает авторские фильмы.

- К сожалению, растущая сегодня межнациональная рознь в первую очередь бьет по интернациональным семьям. Вам не страшно за себя, за "Альянс", за внука?

- Таким семьям, как наша, конечно нелегко. И очень тревожно жить в непредсказуемом мире. Но за внука я как-то спокойна. Он сам сделает выбор: его бабушка - наполовину русская, наполовину казашка, дедушка - башкир, папа - еврей. Мечтаю о том времени, когда не "пятая графа" будет вершительницей человеческих судеб, а их духовные и интеллектуальные качества.

- Чем можно объяснить ваш творческий оптимизм, не совсем логичный и понятный в наше смутное время?

- У нас надежные партнеры в России и за рубежом, большие совместные творческие планы с аргентинской фирмой "СУАР", с Олегом Видовым из Голливуда. Прекрасные коллегиальные отношения с Московским коммерческим

банком строителей. Наконец, рядом с нами - единомышленники, с которыми легко и интересно работать. Наши киноленты - о любви: к ближнему, к земле, которая взрастила.

- На вашем счету - психологическая драма "Ночь", преисполненная авторским состраданием к киногероям и прекрасно снятая оператором Павлом Лебешевым; историческая драма "Волчья стая" с участием популярной актрисы Анны Самохиной; "Сломанный свет" - грустная история о безответной любви к искусству в режиссерском дебюте Веры Глаголевой; поэтическая притча "Папаша и Мэм"; кинолента "Христиане" - дебют Дмитрия Золотухина. Если это не коммерческая тайна, увидят ли зрители Эстонской Республики и Сибири ваши картины?

- Презентация не за горами.

- Ваше творческое кредо?

**Асхат:** Открывать новые имена.

**Лола:** Нравящееся к нашим экранам героям и молодым кинематографистам. Словом, все начинается с любви.

На снимках: Лола и Асхат (справа) на творческой встрече с зарубежными кинематографистами.

Операторский дуэт - отец и сын Ашраповы.



В следующем выпуске "Синема" - зарубежный киносерпантин, судьбы кинозвезд, светская хроника.