

Творческое объединение Эстонско-Сибирская киноинициатива "Синема" и наш пресс-клуб: тезки-конкуренты или побратимы-партнеры?

Единственная в Союзе женская алма-атинская киностудия "Эдельвейс": крестная мать

уникального международного "Альянса" и гарантия счастливой судьбы кино и зрителя.

Отечественные звезды в новом творческом амплуа: удачный дебют или возвращение чувств десятой музе и ее поклонникам.

Молодежь Эстонии - Таллинн - 1991 - 10 ноября

НЕЖНЫЕ РОСТКИ "ЭДЕЛЬВЕЙСА"

Наш корреспондент, пресс-атташе ТО ЭСК "Синема" Инесса АГРАНОВСКАЯ обнадеживает читателей "Молодежки" и приглашает на встречу с лидерами зрительских симпатий и "аукциона мнений" кинопрокатчиков.

На свободной Ярославской киноярмарке при участии Таллиннского киноцентра и Омского бизнес-клуба родилась наша Эстонско-Сибирская Киноинициатива "Синема", творческое кредо которой - обогащение межнациональных культурных связей: участие в становлении новых рыночных отношений в кино, интересные встречи в пресс-клубе "Молодежки" с вершителями судеб нашего отечественного кинематографа и зрителей в эпоху кинобизнеса, приобретение к подлинному искусству, открытие новых имен в возрождающемся киноискусстве. И возвращение на экран прекрасных картин прошлых лет.

Позади сентябрьская презентация в Сибири кинопрограмм ТО ЭСК "Синема" - картин "Таллинфильма" и шедевров американского экрана с кинозвездами - Диной Дурбин, Милицей Корьюс, Одри Хепберн. Приятны воспоминания об участии зрителей Омска и Кургана в наших предсеансовых раздумьях о превратностях и странностях любви героев мелодрамы Арво Ихо "Только для сумасшедших", о жертвах и

счастливых "звездного небосклона" Голливуда, об операторском искусстве авторов документальной картины "В небе над Таллинном". Постигание кинематографа на высоком интеллектуальном уровне осязательно наших собеседников, безмерно уставших от "кровавых" боевиков и бутафорских страстей эротических кинозрелищ. Дебют нашей ЭСК "Синема" оказался долгожданным праздником в далеком от нас уголке России.

А что ожидает наших земляков, влюбленных в волшебную силу искусства?

По-прежнему жива ностальгия по трогательному кино, добрым мелодрамам, лирическим музыкальным комедиям. И не меркнет надежда на возрождение подлинного кинематографа.

А пока - первая ласточка - творчество киностудии "Эдельвейс": фильмы, потрясающие высокой художественностью и правдой жизни, талантливой режиссурой и накалом чувств героев, неожиданными поворотами сюжета и блестящими актерскими работами.

Наша беседа - с Асхатом АШРАПОВЫМ - лауреатом Государственной премии, заслуженным деятелем искусств Казахстана, главным оператором-постановщиком, режиссером студии "Эдельвейс" и творческим руководителем кинофирмы "Альянс".

порадившая мое воображение с экрана, стала моей женой. И совсем недавно эта удивительная своей творческой неумемностью женщина создала в Москве кинофирму "Альянс". Сегодня она - генеральный директор и художественный руководитель нашего "Эдельвейса" и "Альянса".

- Среди творцов "Эдельвейса" немало женских имен. Связано ли это с тем, что руководитель студии - женщина?

- Конечно. "Эдельвейс" - это первая в Союзе женская киностудия. Ведь не секрет, что труд кинематографистов тяжелый, да и экрану сегодня нелегко: он задыхается от злобства, бездуховности и насилия. Кто же, как не женщина, способен вдохнуть в искусство веру, надежду, любовь, покорить вершины творчества?

- Кому, на ваш взгляд, удалось сегодня подняться на недостижимую высоту кинематографического совершенства?

- В первую очередь,

актрисе Вере Глаголевой с ее режиссерским дебютом - постановкой картины "Сломанный свет". Это грустно-щемящая драма о несостоявшихся ак-

терских судьбах, о несбывшихся надеждах, но неиссякаемой вере в улыбку фортуны.

К духовности обращена

поэтическая документальная кинолента "О чем вы плачете, сестры мои?" - сказ о женском монастыре в Мукачево. Это тоже весьма удачный дебют в режиссуре журналистки Самойловой. "Альянс" открывает новые имена и помогает молодым женщинам реализовать свои творческие способности. А экран обретает хорошее кино.

- Пожалуй, возвращение светлых чувств кинематографа и зрителям - под силу "Альянсу". Но не "пожухнет" ли при этом "Эдельвейс"?

- Отнюдь. Если "Альянс" - это надежда на возрождение нескучного и милосердного кино, то наша студия - гарантия расцвета документалистики и художественного кинематографа на национальном материале. Мы должны вернуть нашим детям то, что когда-то было у них отнято и ушло в забвение.

- Творческое кредо или красивые мечты?

- Гиряная реальность. Не так давно зарубежными кинобизнесменами была куплена наша философская экологическая притча "Последняя лисичка" - о нетронутых глубинах детской души, не позволяющей губить живой мир. Проблема курдских беженцев - боль не только конкретного маленького народа, а трагедия общечеловеческая. Наш фильм "Волчья стая" с участием Анны Самохиной и шведских кинематографистов касается самого сокровенного, он - о Родине, о Любви, о Бессмертии добра и о погибельности зла. Документальная, без дикторского текста картина, с единственной фразой, послужившей названием фильма - "Просящего не отгоняйте...", - это кинооткрытие о целителях восточной медицины стало гимном милосердию, исцеляющему, возвращающему к жизни, пробуждающему человеческое в человеке. Не ошибусь, если скажу, что сегодня "Эдельвейс" обрел свое второе дыхание.

- К чему прежде всего стремитесь вы, работая над своими произведениями?

- Рассказать о человеке. О тех вечных проблемах, которые постоянно волнуют его. О том, как человеку человеком быть...



Зрелищная, психологическая, остросюжетная социально-историческая драма "Волчья стая" о трагедии курдских беженцев - обращение студии "Эдельвейс" и шведских кинематографистов к животрепещущим темам Любви, Родины, Человечности.