

Возвращение через 26 лет

Второй раз за довольно короткий отрезок времени Большой зал Московской консерватории становится местом притяжения любителей музыки. Только недавно в этих стенах прозвучал «Реквием» Верди, и долго не смолкали овации в честь маэстро Риккардо Мути, оркестра, хора и солистов «Ла Скала». А вчера в Большом зале консерватории состоялось еще одно знаменательное событие — первое спустя 26 лет выступление в нашей стране знаменитого пианиста и дирижера Владимира Ашкенази. Сегодня вместе с Лондонским королевским филармоническим оркестром он дает второй благотворительный концерт.

Эти два вечера — средства от обоих будут перечислены в фонд Армении на восстановление памятников культуры — результат душевной щедрости многих и многих людей. Прежде всего самого Владимира Ашкенази, для которого приезд и выступление на родной московской земле значат очень много. Возможность привезти с собой один из лучших симфонических оркестров мира ему помогли осуществить Советский фонд культуры совместно с Британским советом, организацией по делам культуры. Мы обязаны этими вечерами еще целому ряду организаций — Аэрофлоту, который обеспечил бесплатную доставку музыкантов и оборудования из Лондона, «Интурис-

ту» и Московскому управлению гостиниц, безвозмездно предоставив номера в гостинице и обслуживание советско-американскому комитету «Культурная инициатива», проектно-строительному объединению «Ресурс» АН СССР, другим британским и советским организациями...

Я не допустила ни малейшего преувеличения, назвав эти два вечера в зале Московской консерватории событием. И не только потому, что нам подарили свое искусство блистательные музыканты (сегодня сольную партию фортепиано исполняет Андрей Гаврилов, лауреат Международного конкурса имени П. И. Чайковского 1974 года, признанный итальянской Академией искусств города Сиены лучшим пианистом 1989 года). А потому прежде всего, что эти два вечера можно назвать одним словом — возвращение.

Выпускник Московской консерватории Владимир Ашкенази более четверти века спустя вновь выступает на своей Родине. Почему столь долгой оказалась разлука? Этот вопрос не раз звучал во время встречи с журналистами, которая состоялась накануне концертов в Советском фонде культуры.

— Я здесь, — говорил Ашкенази, — потому, что меня глубоко волнуют те огромные перемены, которые происходят сейчас в Советском Союзе. Своим приездом я хотел бы хо-

тя бы в скромной степени подержать эти перемены, выразить свое отношение к ним. Прекрасно понимаю, что все не так просто, смотрю на происходящее отнюдь не сквозь розовые очки, но хочу верить, что изменения будут к лучшему.

— Вы впервые предстанете перед нами в качестве дирижера...

— Я всегда любил симфонический оркестр, но никогда не думал, что стану дирижером. Начал дирижировать лет 15—20 назад, и когда это произошло, почувствовал, будто родился заново.

— Хотели бы вы еще раз приехать к нам с концертами?

— Постараюсь найти возможность приехать с сольным концертом в следующем году. О более отдаленных планах. В 1992 году после турне по Японии у меня должны быть свободные две недели. Хотел бы по пути в Лондон сделать несколько остановок в городах, где не так часто бывают заезжие музыканты, — выступить с концертами в Хабаровске, Владивостоке, Иркутске, Ташкенте, возможно, в Горьком, где я родился.

Долгожданная встреча состоялась. А в феврале следующего года москвичей ждет еще одно возвращение — в Москве с концертами выступит Мстислав Ростропович.