

Воскресенье — 1994. — 9 апр. — с. 1

Владимир Ашкенази привез юные дарования Европы



Утренняя репетиция Молодежного оркестра Европейского Сообщества началась с прогона нашего гимна. Дирижер Владимир Ашкенази никак не мог добиться от романтических скрипок трепетной торжественности, а в сторону трубачей даже потряс кулаком и сердито пропел «Тра-та-та!», давая понять, что в конце надо поддать глинкавскому гимну «державности»... На сцене — джинсы всех цветов. Ежегодно три тысячи тинэйджеров прослушиваются в надежде попасть в оркестр ЕС, которым дирижировали Караян,

Бернштайн, Метс, Зандерлинг, Ростропович и постоянно руководит Аббадо.

В этом году они играют с Ашкенази. И вот он с ними в Москве, наш бывший соотечественник, победитель (как пианист) Второго конкурса Чайковского, а судя по дружеским воплям из артистической — для многих по-прежнему просто Володя.

Вечером того же дня, в четверг, улицу Герцена у консерватории запрудили дипломатические машины. Прибыл и миротворец Виталий Чуркин с супругой. В ложе — жена Владимира Ашкенази с

младшей дочкой, 15-летней Александрой.

Звучит сюита «Карелия» Сибелиуса. Вполне «студенческое» сочинение: написано в конце XIX века.

Чистый, изящный Концерт для кларнета Моцарта исполнил безыскусно, технически совершенно 25-летний Дмитрий Ашкенази. Попробуй, сыграй хуже при таком-то папе — заключают!

Во втором отделении — «Симфонические танцы» Рахманинова. Последнее его, трагическое сочинение хорошо осмыслено дирижером и, наверное, не вполне — юными исполнителями. Впрочем, кое-какие огрехи по этой части (вероятно, из-за обще-мажорного настроения) сполна компенсировались бисовым «Грустным вальсом» Сибелиуса. После него публика из амфитеатра, только что не оборвав свисающие полукругом с балкона флаги стран Сообщества, ринулась вниз, в артистическую, снова тискать «своего Володю».

Наталья ЗИМЯНИНА.