

Виват, маэстро АШКЕНАЗИ!



«Легко ли быть молодым?». Этот вопрос-название известнейшего фильма Юриса Подниекса захотелось повторить сегодня применительно к молодежному симфоническому оркестру Европейского сообщества, что выступал недавно в Москве. Нет, этим молодым совсем не легко: надо пройти ежегодный конкурс, в том числе и тем, кто уже в оркестре играет (состязаются четыре тысячи молодых музыкантов!), в кратчайший срок подготовить программу для мирового тура и, наконец, соответствовать высочайшим требованиям, которые предъявляют приглашенные дирижеры. И какие дирижеры — Клаудио Аббадо, Зубин Мета, Мстислав Ростропович, Бернард Хайтинк!

Весенними концертами этого года в России и странах Балтии дирижирует любимец оркестра Владимир Ашкенази. Представлять его Яёт нужды: прекрасный пианист, победитель II Международного конкурса Чайковского, прославленный дирижер и, слава Богу, наш соотечественник. «Приезд домой всегда вызывает особое чувство. Но это довольно трудно, потому что все тебя знают. Пророком дома невозможно быть. Россия — мой дом, от этого не уйдешь, А я и не собираюсь. То, что я получил от русской культуры, для меня навсегда останется самым драгоценным».

Дирижерская манера музыканта — исконно русская. Про-

зрачная ясность, просто-та, сердечное тепло и открытость отличают игру оркестра под управлением Владимира Ашкенази. Яркие обнажены контрасты в музыке Шостаковича, но нет никакой мрачности и тяжести. Печаль Шестой симфонии благородна, лишена надрыва; каждое «движение» в «Симфонических танцах» Рахманинова по балетному пластично и убедительно, каждая нота «сказана» без суетности и «прожита» до конца.

Так же прозрачно играет и молодой кларнетист Дмитрий Ашкенази. В России он уже пятый раз и, по его собственному признанию, чувствует особую душевную близость с русскими людьми. Этот тонкий, глубокий музыкант — своего рода открытие российских гастролей. Такого небесного, возвышенного Моцарта, как у него мы не слышали давно — райская музыка, которая льется без «швов» и «царапин»... Увы, по весьма банальной причине — из-за ограниченности сольного репертуара для кларнета — надеяться на частые встречи с этим талантом не приходится.

Маэстро Владимир Ашкенази за пультом по-юношески раскован, непосредствен, он радуется, наслаждается музыкой, увлекая оркестр и публику. Движения его порой напоминают «танец» или выразительнейший жест мима, легко заставляющего подчиниться его

воле, его замыслу. Молодые оркестранты говорят: «У маэстро Ашкенази юная душа, он работает так воодушевленно, с таким энтузиазмом! У него легко и приятно учиться». А генеральный секретарь оркестра миссис Джой Брайер добавляет: «Владимир Ашкенази — очень легкий человек, он быстро находит общий язык с молодыми. Может быть, потому, что сам — отец пятерых детей. Он очень терпелив, однако, и очень требователен».

Уже много лет дирижеру Владимиру Ашкенази повсюду сопутствует успех, который подтвердили и нынешние выступления в Москве. Аплодировали стоя и актриса Людмила Гурченко, и посол Великобритании Брайан Фолл, который заметил: «Владимир Ашкенази — один из немногих артистов, имеющих действительно мировую репутацию. Это прекрасно, что начинающие музыканты из всех стран Европейского сообщества получили возможность работать с таким знаменитым, редко удостоенным дирижером. И с таким непосредственным, живым».

Остальная публика может только присоединиться к восторгам британского посла, сказав на прощание: «Виват, маэстро Ашкенази!». Или проще, по-русски: «Так держаться!».

Дина КИРНАРСКАЯ,
кандидат искусствоведения.

Фото Э. Левина.