

# «Объединенная Европа»

Впервые я увидел Володю Ашкенази 50 лет назад во дворе Центральной музыкальной школы. Он был самым маленьким среди одноклассников, но уже через полгода мы знали, что это гениально одаренный ребенок с фантастической техникой на клавиатуре. Класе в третьем в нашу школу приезжал архиепископ Кентерберийский, он же лауреат Сталинской премии мира. Его сопровождал маршал Ворошилов, тогдашний патрон советской культуры и искусства. Из всех учеников только Ашкенази играл для них, исполнив «Полет шмеля» в таком темпе, что Его святейство онемел.

Словом, он всегда был замечательным пианистом, а теперь стал и выдающимся дирижером, продемонстрировав в очередной раз свое искусство, когда в Москве под его управлением выступал молодежный симфонический оркестр «Объединенная Европа». Возрастной ценз оркестра от 16 до 23. «Объединенная Европа» — поразительно полезная по точности и политическому замыслу идея объединить в творческом порыве молодежь из 12 стран. Родители идеи — европейский парламент и английская супружеская чета Брайер. Самому оркестру уже 16 лет, но госпожа Джоан Брайер до сих пор ответственный его секретарь. «Она может все, — сказал о ней Владимир Ашкенази, — если бы я попросил ее сделать нам гастроль на Луне, она бы это сделала. Но я хотел в Россию и оркестр тоже». Вряд ли стоит рассказывать, что в оркестре такого уровня и такой молодости художественная дисциплина поддерживается очень жесткими мерами. Ежегодная ротация состава по возрастным принципам и артистическому классу. Иногда оркестр обновляется больше чем наполовину. Однако качество игры отменное. Европей-



Эдуард ЛЕВИН

Владимир и Дмитрий Ашкенази.

ский парламент, который, кстати, проголосовал за создание такого оркестра единогласно, приглашает для занятий с молодыми музыкантами великих мастеров. В разное время с оркестром работали Герберт фон Караян, Леонард Бернстайн, Бернард Хайтинг, Клаудио Аббадо.

Владимир Ашкенази привез в Россию две интереснейшие программы: сочинения Яна Сибелиуса, Сергея Рахманинова, Дмитрия Шостаковича, Рихарда Штрауса. Пожалуй, на меня наибольшее впечатление произвел кларнетовый концерт Моцарта, который с оркестром играл сын Владимира Ашкенази, Дмитрий. Музыка Моцарта, наверное, должны играть или люди очень молодые, но высокие профессионалы, или умудренные опытом знаменитости. В первом случае постигается открытость этой музыки, ее естественная детскость, даже в трагических сочинениях; умудренные умом приходят к тому, что у молодежи получается само собой. Нельзя в Моцарте искать подтекст, даже в масонских партитурах. Моцарт — радость бытия. Это легко понять в молодости и в старости, когда с высоты последнего холма видишь иные дали... Отец и сын Ашкенази, играя Моцарта, все это счастливо соединяли. Особенно в этом ракурсе символичен молодой европейский оркестр. Совершенно щенячий табор вне репетиций и концертов — и эта щемящая для людей моего возраста подростковая угловатость; эпатажность хорошего тона сочетается с глубоким пониманием шедевров музыки. Взаимоотношения оркестра с дирижером Ашкенази просто трогательные. Он великий музыкант и подлинный российский интеллигент. Эта вымирающая у нас порода людей и сделала Россию для всего мира грандиозной притягивающей тайной.

Анатолий АГАМИРОВ