

Лондонский оркестр без Ашкенази

Владимир Ашкенази оставил пост главного дирижера Лондонского Королевского Филармонического оркестра, который он занимал 10 лет.

Муз. обозрение. - 1985. - март (№3). - с. 4.

Узнав, что оркестр предполагает заменить его итальянским дирижером Даниеле Гатти, В. Ашкенази заявил своему агенту, Дж. Пэротту, что "не доставит удовольствия постепенной капитуляцией" и никогда больше не будет выступать с Лондонским оркестром. "Я отдал им сердце, и вот что происходит теперь", — сказал В. Ашкенази, не дождавшись ни одного телефонного звонка от своих друзей-оркестрантов...

Уход Ашкенази знаменует окончание 20-летней славной эры оркестра, связанной с именами П. Цукермана, Д. Баренбойма, И. Перельмана и, конечно, самого В. Ашкенази.

Решение директора оркестра П. Финдлэя предпочесть знаменитому Ашкенази никому не известного итальянца кажется, на первый взгляд, абсурдным. Но именно Финдлэй, пришедший в оркестр не в лучшие времена, сумел исправить его финансовое положение (в том числе, и выпуском огромных тиражей CD с записями популярных классических произведений: каждый

компакт-диск стоил 5 фунтов, из которых 2,5 фунта оставались оркестру). Выбор Д. Гатти кажется одним из этапов долгосрочной стратегии Финдлэя: восходящая звезда, молодой приглашенный дирижер Королевской Оперы (где он также является протеже Финдлэя) "поведет оркестр в новый век". Кстати, и другие лондонские оркестры ищут новых главных. Финдлэй захотел, вероятно, опередить их.

Согласится ли публика с таким решением — вопрос. Сам способ обхождения с В. Ашкенази вызывает всеобщее недоумение, однако в последние годы соблюдение приличий в области искусства перестало быть нормой.

Маэстро Ашкенази остается теперь художественным руководителем и главным дирижером Симфонического оркестра Берлинского радио (недавно переименованного в Немецкий симфонический оркестр) и постоянным приглашенным дирижером Кливлендского оркестра.

По материалам газеты
"Independent"