

Завалили Ашкенази ландышами и лилиями



Немецкий симфонический оркестр Берлина под управлением Владимира Ашкенази был встречен в Большом зале консерватории на "ура". В пятницу исполнялась Девятая симфония Малера. Вечер стал кульминационным — перед концертом выступили и Юрий Лужков, и правящий бургомистр Берлина Эберхард Дипген.

Честно говоря, не всякий рядовой слушатель высидит четыре части малеровской симфо-

нии без антракта. Тем не менее заключительная была принята залом с замиранием сердца.

Но для официальных лиц, наверное, больше подошла бы программа следующего дня: "Фуриозо" Либермана (1947 г.), Скрипичный концерт Мендельсона и Третья симфония Бетховена. Мы узнали, что валторны все-таки не только теоретически, но и практически могут играть чисто, виолончели обязательно сидят по правую руку дирижера (у Ашкенази справа — альты). Кроме того, мы, мнящие себя всезнайками, впервые услышали имя и музыку Рольфа Либермана, блестяще смешавшего в своем творчестве элементы модерна, джаза, додекафонии и "итальянской" оперной мелодики. А в ближайших планах Ашкенази — исполнение с берлинским оркестром незаслуженно забытых или редко играемых русских авторов, в частности, Алемдара Караманова.

Наталья ЗИМЯНИНА.

На снимке: Владимир Ашкенази.

Фото Виктора АХЛОМОВА ("Известия").

Веч. вып. - 1996. - 28 мая. - с. 1