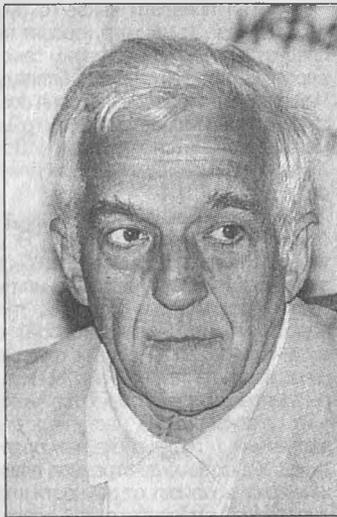


Ашкенази помнит о том, что он пианист

Пианист и дирижер с мировым именем, “модифицированный русский”, как он сам себя называет, Владимир Ашкенази приехал в Москву после 13 лет отсутствия. Как выяснилось, изначально все же не для того, чтобы провести пресс-конференцию по поводу предстоящего октябрьского концерта в БЗК, а чтобы встретиться наконец с Солженицыным (“Он всегда был моим героем, — говорит Ашкенази, — и я всегда поражался его цельности и храбрости”). Встреча длилась всего час, но и это для двух титанов — весомо.

На последовавшей затем встрече с журналистами в пресс-центре “АиФ” maestro подробно рассказал о том, как покидал свою страну, философствовал, поделился планами. С тех пор как стал эмигрантом, Владимир Ашкенази приедет в российскую столицу играть в четвертый раз. В 1963 году он с женой отправился в Исландию. И вдруг решил не возвращаться в Россию, откуда и его, и супругу — коренную исландку — выпускали со скрежетом: “Я не планировал жить на Западе, но нам очень захотелось быть свободными”.

Раньше Ашкенази являлся Москве преимущественно как дирижер — в частности, с Королевским филармоническим оркестром (Лондон) в 1989 году. Последний



В. Ашкенази

раз выступал в России, в Петербурге, — в 96-м с Немецким симфоническим оркестром (Берлин). Но уже 20 лет россияне не слышали Ашкенази-пианиста. И вот 22 октября в БЗК с лондонским оркестром The Philharmonia, который maestro считает коллективом “на голову выше” приехавших с ним ранее, он исполнит 20-й концерт В.-А. Моцарта, а в мае приедет на фестиваль “Черешневый лес” с Исландским камерным оркестром и программой из опусов венских классиков. “Мне очень лестно, что меня еще просят играть на рояле, — скромно высказался Ашкенази. — И я согласился сыграть Концерт Моцарта, конечно, дирижируя из-за клавиатуры.

(Окончание на 2-й стр.)

Фото ИТАР-ТАСС

Ашкенази помнит о том, что он пианист

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Я хотел привезти какое-то русское произведение, хотя, говорят, не следует ехать в Тулу со своим самоваром. И все же выбрал балладу Чайковского “Воевода”, которая прозвучит перед Моцартом: В программе также значатся Увертюра к “Дон Жуану” и Симфония №2 Я.Сибелиуса.

Вынужденный участник Конкурса им. Чайковского 1962 года (“Я с удовольствием и не участвовал бы в этом конкурсе, но мне объяснили в соответствующих инстанциях, что надо”), его победитель, говорит о музыкальных состязаниях с грустью (тема всплыла сама собой): “Конкурсы в мире вообще котируются низко — их слишком много, наступила девальвация. А пути успеха неисповедимы. Успех вообще странная вещь и не всегда зависит от ценности или дарования исполнителя или исполнения. Есть Евгений Кисин, который никогда не принимал участия в конкурсах, но стал известным музыкантом, а есть масса победителей, о которых сразу все забыли. Просто если человек не может жить без музыки, он и не будет жить без музыки!”. Maestro удивился, узнав, что в нынешнем конкурсе принимал участие его племянник Владимир Светлов, правда, объяснил свое неведение многолетним отсутствием контакта.

Ашкенази, живущий 40 лет на Западе, с самоидентификацией не затрудняется: “От корней не убежишь. То, что было у меня с рождения, было зеркалом российской культуры. И раньше мне было интересно анализировать себя. Я русский, крещенный в православной церкви, с русским образом мышления и эмоциональным миром. Но жизнь на Западе меня, конечно, несколько мо-

дифицировала. Меня называли космополитом, гражданином мира? Мы все — граждане мира, потому что мир очень маленький. А слово “космополит” во времена Сталина просто значило “еврей”. Сейчас большинство людей — космополиты, и нам всем надо быть просто более терпимыми друг к другу”.

В будущем году “космополит” планирует провести с руководимым им Чешским симфоническим оркестром и оркестром The Philharmonia (Лондон) акцию-тур в честь 50-летия со дня смерти С.Прокофьева и И.Сталина — “цикл, посвященный противостоянию диктатуры и искусства в СССР” — маршрут пройдет через Нью-Йорк, Прагу, Кельн, Лондон, Москву. В рамках тура maestro намерен организовать симпозиум, на котором хочет рассказать и объяснить, что и как было в Советском государстве в то время, когда и карьера, и жизнь могли оборваться, если ты не умеешь правильно “выказать гордость от того, что ты — советский гражданин” или если тебе “нравится современная музыка и живопись”. Что касается исполнительства, maestro будет преимущественно дирижировать. С годами дирижирование стало основным родом его деятельности, и он этому рад, хотя на рояле занимается каждый день и время от времени записывает пластинки. “Дирижирование — это потребность музыканта делать все, что возможно в музыке”, — говорит артист, который еще в детстве в Большом театре на протяжении всего спектакля предпочитал смотреть не на сцену, а в яму.

Санкт-Петербург увидит Ашкенази за пультом уже 28 июня — он будет выступать с оркестром Питерской филармонии.

Татьяна ДАВЫДОВА

Культура, 2002 — 27 июня — Зинда. — с. 1-2