

Вст. Москва. — 202 — МУЗЫКА — 23 окт. — с. 5.

УЧЕНИК ПРОДИРИЖИРОВАЛ УЧИТЕЛЕМ

Владимир Ашкенази и Лондонский оркестр дали концерт в Москве

Светлана КВИТКА

Если бы не имена Владимир Ашкенази и знаменитых лондонцев, концерт можно было бы занести в список очередных супервип-шоу Росинтерфеста (организатора гастролей).

Цены, несовместимые с понятием «консерватория» (до десяти тысяч рублей), шикарные лимузины и журналисты, лишённые аккредитации. Журналисты после пресс-конференции маэстро получили приглашение поприсутствовать на репетиции и, поджав хвосты, от-

правились на служебный вход, предварительно в давке с коллегами удостоверив свои личности группе мордovorотов.

О чем в такой ситуации можно было бы написать, представлялось неясным. Ашкенази, дирижер хоть и не деспотичный (что лично подтвердил на встрече с журналистами), но дотошный, и «выправлял» оркестр бесконечно, даже там, где все звучало идеально.

Лондонская филармония — оркестр такого класса, что для любого дирижера оказался бы желанной синекурой. Ашкенази,

называющий оркестр своим любимым и лучшим из всех, с кем приходилось работать, прямо говорит, что Лондонская филармония в свое время научила его дирижировать. Уже больше двадцати лет он сотрудничает с этим оркестром, но в Москве они вместе в первый раз, и для России выбрана особая программа. Не Чайковский (потому что это «все равно что ехать в Ньюкасл со своим углем»), а **ре-минорный концерт Моцарта**, в котором дирижер блеснул как пианист, и редкая **Вторая симфония Сибелиуса**.

Лондонцы звучали просто и

роскошно. Прозрачным духовым валторны отвечали чистейшими ходами, где не слышалось ни малейшей примеси песка, столь характерного для наших валторнистов. Но особенно они удивили трепетной трактовкой Чайковского (все-таки!), которым маэстро по какой-то одному ему понятной причине начал и закончил концерт.

