

Музыкальное побоище

Владимир Ашкенази дал единственный концерт в Москве с лондонским Philharmonia orchestra

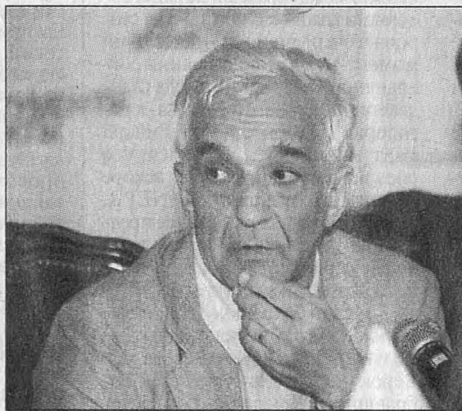
**Мария БАБАЛОВА,
«Новые Известия»**

Этот концерт возник спонтанно и оказался прелюдией к гастролям англичан в Японии. Оттого программа его явила попытку сочетать несочетаемое: классический Моцарт, традиционный Чайковский и несчастый Сибелиус. Но чтобы все это услышать публике, заплатившей до 15 тысяч рублей за билет, необходимо было миновать «чистилище» в виде немыслимой давки на входе в Большой зал Консерватории. Бдительная охрана открыла для прохода лишь одну, самую маленькую дверь. Отчаянные студенты-консерваторцы, и вовсе не имеющие билетов, принимали даже попытки штурмовать здание по строительным лесам. И, конечно, одна потасовка сменяла другую. Проникнув, наконец, каким-то чудом в зал, люди считали синяки и шишки (не говоря уже об уязвленном достоинстве) и долго не могли отдышаться. Естественно, концерт начался с почти получасовым опозданием.

Владимир Ашкенази, выпускник Московской консерватории, в 1963 году уехал из СССР. Теперь он постоянно живет в Швейцарии, работает в Чехии, женат на исландке. Говорит, что талантом

обязан России, и потому считает себя русским. Только немного «модифицированным». Карьеру музыканта Ашкенази начал как пианист, но, не дожидаясь седины, встал за дирижерский пульт уже в середине 60-х годов. «Я на девяносто процентов дирижирую и только немного играю», — поясняет Ашкенази. К настоящему моменту он успел покомандовать многими лучшими оркестрами мира, такими, как Лондонский Королевский филармонический или Немецкий симфонический в Берлине. London Philharmonia orchestra, созданный в 1945 году, не из числа первых даже в английском музыкальном ландшафте, но его патрон — наследник британской короны, Чарльз, принц Уэльский. И иногда оркестру удается заполучить какую-нибудь знаменитость. Владимир Ашкенази эпизодически сотрудничает с Philharmonia orchestra уже на протяжении 25 лет.

Московский концерт лондонские музыканты решили посвятить памяти Евгения Светланова, вместе с которым должны бы-



НИКОЛАЙ ЛОГИНОВ

Маэстро вернется в Москву в мае.

ли играть в нынешнем ноябре. Вокруг этого посвящения разыгрались какая-то беспечная шумиха и суета. А между тем Владимир Ашкенази никогда не входил в когорту «светлановских» музыкантов, и программа концерта тоже не была «светлановской» — ни по содержанию, ни по духу. Но ныне в моде всякого рода посвящения.

Концерт открыла симфоническая баллада Чайковского «Воевода», потом последовал Двадца-

тый фортепианный концерт Моцарта. Ашкенази совместил оба свои амплуа, одновременно выступив в качестве и солиста, и дирижера (прямо сидя за роялем). А после антракта прозвучала Вторая симфония Сибелиуса.

«Воевода» оказался столь невзрачен и бесцелен, что подумалось: во все не зря композитор лично уничтожил партитуру (потом ее восстанавливали по оркестровым голосам) после премьеры. А моцартовский концерт и вовсе разваливался на части — оркестр и пианист никак не могли найти общий язык, да и соло само

по себе не было изысканным и впечатляющим. Симфонии Сибелиуса, любимого композитора Владимира Ашкенази, повезло больше. Наконец, оркестр зазвучал полнокровно и красиво, а публика зашлась в неистовых овациях. Правда, от прозвучавшей в бис «Баркароль» Чайковского в оркестровке одного из музыкантов Philharmonia orchestra, осталась ощущение, будто англичане решили подарить нам матрешку собственного производства.