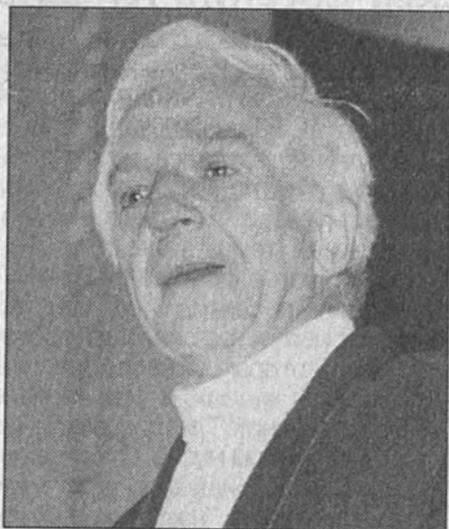


# Две родины маэстро Ашкенази



*В. Ашкенази*

Он вернулся осенью прошлого года, и не один, а с лондонским оркестром "The Philharmonia". Тот концерт Ашкенази, которого Москва не видела за пультом 13 лет (Питеру велю больше), а за клавиатурой – все 20, стал открытием большого музыканта, знакомого лишь по записям или незнакомого вовсе.

На этот раз Ашкенази привез Камерный оркестр Рейкьявика и современную музыку Исландии. Композитор Торкель Сигурбьернссон специально написал сочинение для московских гастролей, и мировая премьера состоялась в БЗК в присутствии автора.

концерт был долгожданным и многообещающим. Но ощущение открытия – "акта гениального прозрения" – не возникло. Свершилось лишь открытие – "превращение неизвестного в известное" – в премьеру небольшого, довольно милого опуса Сигурбьернссона, который был понят и тепло принят. В нем не было ничего затрудняющего восприятие: краткие попевки из секунд и терций, простая полифония, изобразительность, ясная вариационность и бесхитростные мелодии – художнику, рисующему излюбленные картины родной природы, все это служило исправно. С названием сочинения – "Mosk" – напрашивались вполне конкретные аллюзии, но композитор счел родство с Москвой лишь фонетическим совпадением ("mosk" по-староваряжски – "мох"). Пытливый Ашкенази не согласился и разузнал, что этимология слова "Москва" указывает на скандинавские корни, и коли ее "основал скандинав Рюрик", это "очень хорошо".

Концерты Моцарта (№ 9) и Бетховена (№ 1), элегантные и стилистически неотличимые, хотя блестяще исполненные, были трактованы вполне традиционно. Камерный оркестр Рейкьявика открытия не сделал тоже – явил послушность и старательность, но огорчил холодностью и нестройностью духовых.

Приезд Ашкенази, второй за год, воспринимается как начало хорошей традиции, которая важнее любого открытия. Хочется, чтобы концерты звезд такой величины стали явлением повседневным, и этот музыкант – скрупулезный, глубоко чувствующий, щедрый (на днях он подарил родной ЦМШ рояль Yamaha) и строгий (гоняющий фотографов), – бывал здесь чаще. А в жажде открытий дождемся декабря, когда маэстро завершит в Москве свой нашумевший мировой тур "Тоталитаризм и музыканты".

**Татьяна ДАВИДОВА**

Фото

**Евгения БУРМИСТРОВА**

Культура. — 2003 —  
29 мая — июнь —  
с. 9