

Владимир Ашкенази — Сергею Прокофьеву

Мировое турне музыканта, посвященное теме «Музыка и диктатура в СССР», завершилось двумя концертами в российской столице.

В год 50-летия со дня смерти Прокофьева В. Ашкенази осуществил большой **цикл концертов**, который в разных странах проходил под разными названиями: «Прокофьев и Шостакович под Сталиным», «Музыка и диктатура», «Противостояние диктатуры и искусства в СССР». В Праге, Кельне, Нью-Йорке, Лондоне, Вене в концертах приняли участие Чешский, Кельнский, Лондонский филармонические оркестры, певцы С. Лейферкус, Е. Проккина, А. Кочерга, скрипачи Г. Кремер, В. Репин, поэт Е. Евтушенко. Помимо сочинений Прокофьева и Шостаковича, в программу цикла вошло по одному сочинению Кабалевского и Щедрина.

Российская часть турне находилась под вопросом и окончательно была спланирована буквально накануне. Финансирование взяла на себя японская сторона (с ноября 2004 Ашкенази вступает в должность художественного руководителя и главного дирижера Симфонического оркестра NHK). Выбор оркестра «Новая Россия» был сделан организаторами. Дирижер оркестра Евгений Бушков прокомментировал: «Для нас — это необыкновенная школа. Сама по себе программа таит сокровища для молодого поколения. От того, насколько часто мы будем иметь возможность играть с такими крупными музыкантами, как В. Ашкенази, зависит рост оркестра в целом».

«Я каждый день занимаюсь на рояле, но моя пианистическая деятельность сейчас менее интенсивна, нежели дирижерская. К счастью, сейчас у меня довольно много дирижерских обязательств. Создавать проекты — не цель моей жизни, но в этот раз сложилось все удачно. Я очень рад, что к нашему проекту Родион Щедрин написал вокальный цикл «Век мой, зверь мой», в российской премьере которого примут участие тенор Марк Такер и актриса Алла Демидова, — сказал В. Ашкенази на пресс-конференции в Москве. — В этом проекте я хотел показать, над чем приходилось работать композиторам в непростое сталинское время. 6 декабря, кроме симфонических сочинений С. Прокофьева и Д. Шостаковича, прозвучит их музыка к кинофильмам в сопровождении видеоряда. Очень трудно синхронизировать живой оркестр и экран. Но я доволен, что со мной работает прекрасный оркестр «Новая Россия».

Программа, по словам В. Ашкенази, составлена по принципу контраста: наряду с «заказными» сочинениями (в роли заказчика выступала, естественно, власть), будут звучать произведения, выражающие истинные мысли композиторов.

6 декабря в Большом зале консерватории В. Ашкенази и Российский государственный оркестр «Новая Россия» исполнили Кантату «Здравица», фрагменты из музыки к к/ф «Иван Грозный» Прокофьева, фрагменты из музыки к к/ф «Падение Берлина», «Незабываемый 1919» («Штурм Красной горки»), Симфонию № 13 («Бабий Яр») Шостаковича. Солисты — С. Лейферкус (баритон), С. Мусаелян (фортепиано). Государственная академическая хоровая Капелла им. Юрлова.

7 декабря в Театрально-концертном центре Павла Слободкина состоялась **российская премьера** вокального цикла Щедрина «Век мой, зверь мой» для голоса, чтеца и фортепиано, посвященного В. Ашкенази, прозвучали Соната для альта и фортепиано и Сюита на ст. Микеланджело Буонарроти Шостаковича. Исполнители — Владимир Ашкенази (фортепиано), Сергей Лейферкус (баритон), Юрий Башмет (альт), Марк Такер (тенор, Великобритания), Алла Демидова (художественное слово).

Муз. обзрение. — 2003 — 14 ян. (дек.) — 193