

Противостояние

Владимир Ашкенази завершил мировое турне в Москве

Нет, не быть Владимиру Ашкенази пророком в своем бышем Отечестве. 40 лет назад – до 1963 года, пока музыкант не покинул эту страну, пока музыкант не проявлял свое "внимание" к нему ограничением свобод, передвижения, да и других свобод. Теперь же Родина не выказывает жгучего интереса к его гастролям. Правда, тогдашняя опека все же хуже теперешнего безразличия. Нынче, скорее всего, маэстро просто не везет. Впервые, концерты в Большом зале консерватории и ТКЦ Павла Слободкина, замыкающие мировой тур Владимира Ашкенази "Музыка и диктатура" ("Прокофьев и Шостакович под Сталиным", "Противостояние диктатуры и искусства в СССР"), чуть было не затерялись в пестром сонме музыкальных событий декабря, своей перенасыщенностью вынуждающего попенять организаторам всевозможных фестивалей... Во-вторых, не нашлись солидные спонсоры, отчего Владимир Давидович выступал без гонорара, а тур был довершен не в вполне достойном идее уровне.

"Я хочу поведать публике о том невероятном давлении, которому подвергались советские композиторы. Люди легко забывают или ничего не знают о том времени. Основная цель состоит в том, чтобы напомнить людям на Западе, как тяжело было великим композиторам жить и творить в Советском Союзе", – так прокомментировал Ашкенази свой проект, приуроченный к 50-летию со дня смерти Сталина и Прокофьева, скончавшихся в один день. Концерты –

преимущественно с музыкой Шостаковича и Прокофьева – с триумфом прошли в Нью-Йорке, Лондоне, Вене, Кельне и Праге. Москва триумф "зажала".

Финалом стал вечер, в котором Владимир Ашкенази за роялем, Сергей Лейферкус, Юрий Башмет, британский тенор Марк Такер и актриса Алла Демидова преподнесли сочинения Шостаковича и Щедрина. Раздосадовало место действия: культурно-политический проект общенационального значения ютился в Центре Слободкина. А первым и основным московским событием стал перформанс в БЗК, где звучали многонациональная "Здравица" Прокофьева, фрагменты его музыки к фильму С.Эйзенштейна "Иван Грозный" (о замечательном вожде, "впервые объединившем Россию"); отрывки киномузыки Шостаковича ("Падение Берлина" и "Незабываемый 1919-й") и его 13-я симфония с "еврейским вопросом", "Бабий Яр" (солировал эталонный Сергей Лейферкус). Киномузыка сопровождала кинокадры на экране, где вожди – Иван Грозный и не менее грозный Иосиф – красовались крупным планом.

В качестве хора была приглашена Капелла им. А.Юрлова, не донесшая внятного слова, разношерстная, истощающая в кульминациях и нуждающаяся в виталинах (для повышения тонуса и работоспособности) во все остальное время; в качестве пианиста – Сергей Мусаелян, каковой восчувствовал себя солистом в "Штурме Красной горки", а не оркестрантом, как того желал Шостакович, мчался

неизменно вперед такта и не раз угодил мимо нот. Не заладилось и с оркестром "Новая Россия", половину которого одесную дирижера (а медную группу – в полном составе) должно отправить на переэкзаменовку в консерваторию или запереть с томами "оркестровых трудностей" до получения требуемого результата.

Публика встретила концерт прохладно, что объяснимо исполнительским несовершенством. Но... Намедни маэстро Ашкенази рассказывал, что музыка Шостаковича и Прокофьева – как компромиссная, так и антирежимная – на Западе якобы не нуждалась в комментариях. Мол, советская история интересует людей за морем, и им все понятно. Нашему человеку, оказалось, еще надо объяснять, почему создавалась музыка К к/ф "Незабываемый 1919-й" (кто нынче скажет, чем так уж памятен тот год?) и о чем "Бабий Яр". Пламенная речь Сталина с экрана не вызвала бы горячие (к счастью, немногочисленные) аплодисменты в зале, а 13-я симфония Шостаковича, разве что при условии адекватного исполнения, – зевоту. Москва – единственный российский город в турне Ашкенази – не находит тему "Музыка и диктатура в СССР" ни щемяще-ностальгической, ни экзотически-попсовой, ни всерьез актуальной. От известного имени, лишь собою сделавшего сбор, ей потребен прежде всего entertainment. А напрягающий экскурс в светлой памяти темное прошлое ей, похоже, не нужен вовсе.

Татьяна ДАВИДОВА

Кудыгура - 2003 - 18-24 дек - с. 13