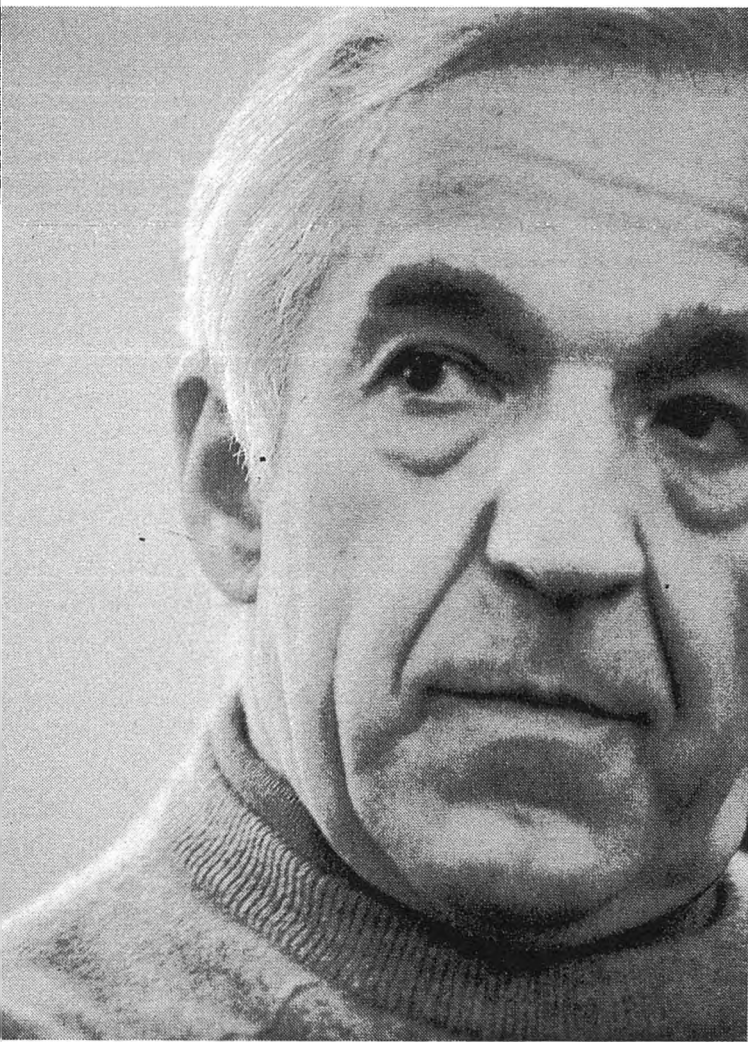


Пианист **Владимир Ашкенази:**

Известия - 2004 - 94 м - с 16
15

«На Западе очень снисходительно относятся к русской музыке»



Среди объявленных вчера номинантов премии Grammy есть наши соотечественники. Пианист и дирижер Владимир Ашкенази выдвинут в номинации «Лучшее классическое сольное исполнение на музыкальном инструменте» за запись исполненных им произведений Шостаковича. Ашкенази, уехавший из Советского Союза более 40 лет назад, завоевал признание Запада, дирижируя ведущими оркестрами Европы и США, и вот теперь переместился на Восток, став на ближайшие три года музыкальным директором главного симфонического коллектива Японии — оркестра радиотелевизионной корпорации NHK. Специально для «Известий» с Владимиром Ашкенази, ныне гражданином Исландии, в Токио побеседовал корреспондент ИТАР—ТАСС **СЕРГЕЙ МИНГАЖЕВ**.

ИЗВЕСТИЯ: Вы говорите, что чувствуете себя гражданином мира, оставаясь при этом русским. В чем конкретно проявляется русская натура человека, которому родина — земной шар?

Владимир Ашкенази: Конечно, очень многие мои ментальные процессы идут от России, моего детства, юношества. Но очевидно, что после 40 лет на Западе они модифицировались. Они не могут оставаться абсолютно такими же. Когда я чувствую в себе что-то оттуда, то сразу отдаю себе в этом отчет: «Правильно ли я мыслю, правильно ли я чувствую?» Я вовсе не считаю русскую музыку приоритетом моего существования. Конечно, моя любовь к ней всегда будет. Я думаю, что ощущаю ее всем существом. Но я также всем существом ощущаю колоссальное количество западной музыки. Я чувствую, что у меня много направлений в моих... симпатиях. Хотя мне не нравится это слово. В моей... В моем интенсивном отношении к музыке. На Западе, кстати, часто очень снисходительно смотрят на русскую музыку. Про Рахманинова говорят: «Это музыка для фильмов». Чехи, даже чехи! Я дирижировал Вторую симфонию с Чешской филармонией в турне и спросил одну скрипачку: «Как вам нравится?» Она мне снисходительно: «Да, вообще красиво... музыка для фильмов». Я ей не ответил вообще, я отошел. Всегда эта лестничная мудрость. Если бы я только подумал, то сказал бы: «Дворжак в таком случае тоже из этой области. Если даже Рахманинов — музыка для фильмов, то Дворжак — уж наверняка». Очень снисходительно смотрят на русскую музыку. → стр. 15