

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ЛИТВА

г. Вильнюс

от 28 ФЕВ. 1960
Газета №

УСПЕШНЫЙ ДЕБЮТ МОЛОДОЙ БАЛЕРИНЫ

Дебют молодой исполнительницы всегда проходит волнующе. Так было и позавчера в Государственном академическом театре оперы и балета Литовской ССР на первом выступлении Леокадии Ашкелавичюте в балете Чайковского «Спящая красавица».

...А. Ашкелавичюте — исполнительница главной роли — Авроры. Когда она появилась на сцене, зрительный зал разразился горячими аплодисментами. Ясно и свободно

раскрыла балерина один из замечательнейших образов классического балета. В ней подкупало все — и молодость, и темперамент, и замечательная школа.

Леокадия — воспитанница Вильнюсского Дворца пионеров — три года занималась под руководством народных артистов республики Г. Сабалаяuskaitе и Г. Кунавичюса. Из Вильнюса вместе с другими талантливыми юными танцорами она была направлена для дальнейшей учебы в Ленинградское ордена Трудового Красного Знамени хореографическое училище имени А. Я. Вагановой. Умело педагоги училища, особенно Александр Иванович Пушкин и Вера Сергеевна Костровицкая, прививали Леокадии любовь к большому искусству. Каждый день, проведенный в училище, каждый спектакль, увиденный на ленинградской сцене, каждая встреча с прославленными мастерами балета учили ее трудиться. А учить труду — в этом смысл традиций Ленинградской хореографической школы. В течение четырех лет Леокадия, как и другие молодые литовские танцоры, прошла курс, на который обычно уходит девять лет.

И вот первый дебют. Несомненно, что для молодой артистки он знаменует собой начало большой творческой жизни.

...Спектакль окончен. Долго не смолкают аплодисменты. Зрители преподносят молодой артистке букеты цветов. Леокадию Ашкелавичюте горячо, от чистого сердца поздравляет ее первая наставница — народная артистка Литовской ССР Гене Сабалаяuskaitе, также начавшая свой творческий

путь с исполнения роли Авроры в «Спящей красавице».

НА СНИМКЕ: Л. Ашкелавичюте в балете «Спящая красавица».

