

Ее полюбили зрители



танщица Ленинградской хореографической школы им. А. Вагановой, а сейчас уже заслуженная артистка республики хорошо знает, что каждая роль ее должна быть предельно продуманной и отработанной, танец — законченным и безукоризненным по технике исполнения.

Совсем незаметно промелькнули годы работы в театре. Леокадия дебютировала в балете П. И. Чайковского «Спящая красавица». Обаянием молодости, грациозностью, высокой музыкальностью — вот чем пленила она зрителей, создав образ Авроры. Жизнерадостностью, пластикой танца покорила она их, исполнив роль Маши в другом балете Чайковского — «Щелкунчик». Следует сказать, что Леокадия до самозабвения любит музыку Чайковского, мелодичность и глубокий лиризм, которые как нельзя лучше «укладываются» в движения классического танца. Жаль только, что «Щелкунчик» редко идет на сцене нашего театра, и это мешает балерине филигранно отшлифовать партию Маши — технически очень сложную, но как бы созданную для ее творческой индивидуальности.

Другое дело балет П. И. Чайковского «Лебединое озеро». Дебютировав в роли Одетты-Одиллии, солистка часто выступает в ней. Готовя эту роль, Леокадия не подражала знаменитым балеринам, а шла своим путем. Во многом помогли ей владение гармоничными и красивыми (в балете это не одно и то же) формами классического танца, умение вносить в рисунок танца черты, передающие различные эмоциональные оттенки и нюансы. Все это и составляет хореографическую основу образа Одетты. Л. Ашкелович — одна из тех балерин, переживания и эмоции которых находят отражение в пластике движений.

Интересна также вторая роль балерины в «Лебедином озере» — до-

чери злого волшебника Родбарта — Одиллии. Стремительно, легко и игриво вбегает она на сцену и сразу же пленяет принца Зигфрида, привлекает внимание зрителей. Насколько резкие движения, выражение глаз передают ее самоуверенность и властность. И что примечательно: обычного налета демоничности тут нет ни грана. «Оружие» Одиллии — в женской привлекательности.

Красивый, гармоничный танец Л. Ашкелович, в особенности ее дуэты (адажио) с Конрадом, частично компенсирует схематичность героини и примитивизм сюжета архаического балета Цезаря Пуни «Корсар». Лиричный, прямо-таки акварельный танец солистки доставляет большое эстетическое наслаждение.

Женственность, чистота, благородство чувств и помыслов — вот что присуще многим сценическим образам, созданным солисткой. И нельзя считать случайностью, что в общем-то слабый спектакль по балету Делиба «Сильвия» приобретал совсем новые краски благодаря участию в нем Леокадии Ашкелович, создавшей несколько наивный, но тем не менее прелестный и обаятельный образ пастушки Сильвии.

Глубоким лиризмом веет и от исполнения балериной партии морской богини Юрате в балете Ю. Груодиса «Юрате и Каститис». В первом действии особенно запоминается адажио Юрате и Каститиса «А ля Шопен». Второму действию,

думается, не хватает глубины эмоций.

...Богиня Юрате полюбила рыбака Каститиса и тем самым навлекла на себя гнев Перкунаса, который раскалывает янтарный дворец и убивает Каститиса. Солистке пока не удалось в полной мере раскрыть драматизм чувств, свойственных Юрате, — ее терзания, душевную боль, отчаяние. Но для балерины характерны поиск, понимание своих ошибок. Несомненно, со временем и этот образ станет более глубоким и продуманным, обогатится новыми деталями.

Сейчас мы снова встречаемся с балериной в роли Эгле в новом литовском цветном широкоэкранном фильме-балете «Эгле — королева ужей».

Солистка часто выступает в концертах. Со своим партнером Ч. Жебраускасом она гастролировала в Чехословакии, Германии, Польше, в арабских странах. Как правило, концерты проходят с большим успехом.

На днях снова состоялась премьера балета «Лебединое озеро». Его возобновил приглашенный из Ленинграда балетмейстер Ю. Дружинин. Ю. Дружинин по-новому поставил танцы первого и третьего действий. Любители балета опять увидят в «Лебедином озере» полюбившуюся им балерину. Она с успехом исполняет роль Одетты-Одиллии.

А. РУЗГАЙТЕ.

НА СНИМКЕ: Л. Ашкелович.
Фото В. Жарносекова.

ШЕСТЬ лет танцует Леокадия Ашкелович в Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР, но не перестает волноваться перед каждым выходом на сцену. Воспи-