

ВО ДВОРЦЕ РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА

В тот вечер зал Дворца работников искусств не мог вместить всех почитателей таланта заслуженной артистки Литовской ССР Л. Ашкеловичюте. Это и понятно. Л. Ашкеловичюте переживает самый расцвет своих творческих сил. В ее творческой биографии — больше двадцати главных ролей в балетах. Она танцует почти во всех балетных спектаклях и многие зрители выносят из театра самое яркое впечатление именно от ее танца.

Но это — на сцене, а на сей раз балерина встретилась со зрителями в уютной обстановке Красного зала, без театральных костюмов. Состоялась сердечная беседа. Вопросы задавали много. Балерина рассказала о своих первых учителях: Г. Кунавичюсе в Вильнюсском Дворце пионеров, В. Костровицкой в Ленинградском хореографическом училище, о торе Леокадия отлично закончила, о литовских балетмейстерах, оставивших глубокий след в ее творческом почерке. Она вспомнила, как К. Сальникова помогала ей готовить первую роль в «Спящей красавице». Рассказала, как в 1959 г. она впервые выступила на вильнюсской сцене в роли Авроры.

От себя отметим, что именно тогда стало ясно: в литовский балет пришло яркое да-

рование. В 1963 г. во время выступления литовского балета на сцене Московского Дворца съездов москвичей покорила пластика и грация, с которой танцевала Л. Ашкеловичюте. После этих гастролей ей и было присвоено звание заслуженной артистки республики.

Собравшиеся с интересом слушали суждения балерины о проблемах балета, о работе балетмейстера, о том, как создается новая роль. Она рассказала о недавних гастролях по Италии. Вместе с В. Куджмой танцевала во многих городах, в том числе и в Вероне. С волнением посетили наши артисты символическую могилу Джульетты. Кстати, роль Джульетты — последняя по времени работа на сцене Л. Ашкеловичюте и в ней с большой силой проявился талант балерины.

Вечер закончился. Жаль расставаться. Очень уж теплое настроение сумел создать ведущий вечера — театровед Д. Даутартас. Он рассказал о художественной биографии Л. Ашкеловичюте и прокомментировал показанные ею хореографические номера. Как обычно, чутким и внимательным партнером балерины был Витаутас Куджма.