

КОГДА Роза заявила о своем желании, в доме разразился скандал.

— Да ты понимаешь, что говоришь?! — возмущался старший брат Калибек. — Ноги твоя здесь не будет, если ты станешь артисткой.

Ему вторил младший брат Каирбек:

— Выдумала тоже, артисткой. Кем угодно, только не артисткой.

Мать сидела в стороне и причитала:

— Доченька, послушайся нас. Будь учительницей. Какая хорошая специальность. Или врачом, агрономом. Разве плохо? Везде почет и уважение. Был бы жив отец, так же посоветовал бы.

Одна лишь бабушка поддержала Розу.

— Пусть выбирает себе дорогу сама. Не мешайте! — говорила она, но ее не слушали.

Не отступили братья даже тогда, когда грузовик увозил Розу на станцию.

— В медицинский! В педагогический! — повторяли настойчиво ей вслед.

...Роза любила точные науки. В классе она лучше всех решала задачи по алгебре и геометрии, обожала физику. Учитель всегда восхищался ее способностями и говорил, что из нее выйдет хороший математик.

Была у нее еще одна страсть — театр. В поселок Казгород, что находится в Эмбекшильдерском районе Кокчетавской области, артисты приезжали редко — слишком удален был он от центра. И Роза не могла видеть спектаклей. Но она каждое утро аккуратно слушала программу радиопередач и потом вечерами затаив дыхание сидела у репродуктора. В пьесах Мухтара Ауэзова и Сабита Муканова, Шахмата Хусаинова и Альжаппара Абисшева она мысленно играла какую-нибудь роль, и ее сердце замирало от волнения.

ВЗЫСКАТЕЛЬНОСТЬ

В школе организовали художественную самодеятельность. Старшеклассники решили поставить одноактную пьесу Хусаинова «Баловник». Роль Айкен поручили Розе. В каждое движение, в каждое слово она вложила всю себя. Образ удался, ей долго аплодировали. С тех пор ни один школьный спектакль не обходился без ее участия.

А еще Роза любила петь. У нее был приятный голос, и она подражала в манере исполнения своим тезкам Розе Баглановой и Розе Джамановой. И хотя это совершенно разные певицы, у нее неплохо получалась как шуточная песня «Кыз куу», которую исполняет Багланова, так и сложнейшая ария Баттерфляй из «Чио-Чио-Сан» Пуччини — коронный номер Джамановой.

Никто в доме не придавал значения ее увлечению. Все были уверены, что она пойдет на физмат, а это увлечение пройдет. Но когда Роза, получив аттестат зрелости, не согласилась с родственниками, они возмутились и в один голос стали ее переубеждать.

Приехав в Алма-Ату, девушка долго колебалась в выборе профессии, вспоминала последний день расставания с семьей, переживала. Ей не хотелось обижать мать, которая в тяжелые годы войны одна вырастила их четверых. Она решила не перечить матери и поступила на физико-математический факультет педагогического института. Что ж, ведь эти

предметы она с детства любила. А театр... В театре придется удовлетвориться ролью зрителя...

Но напрасно она себя обманывала, успокаивала. Видно, театр был ее призванием, а призванию невозможно было

замечательной актрисы покорил сердце юной мечтательницы. Снова и снова возвращалась она к этому спектаклю. Нет, больше раздумывать не было смысла: любовь к театру оказалась сильнее увлечения математикой. Через несколько

всего отбора курсантов Роза так растерялась, что спела песню для мужского голоса. Спела хорошо, ни разу не сорвалась, но члены жюри дружно смеялись. С тех пор кто-нибудь да обязательно, шутя, напомним ей об этом.

позади, когда прошло столько лет, Роза волнуется, вспоминая те напряженные дни. Бесконечные репетиции, бессонные ночи, страх. А вдруг провал? Вдруг недоумение зрителей? Что напишет тогда родным? Как глянет в глаза подругам по институту?

Ее не оставляли одну. Ей помогали. Амина Умурзакова и Салима Саттарова подбадривали девушку, вселяли веру в собственные силы. Все время следила за репетициями Хадиса Букеева.

И Роза выдержала. Рабигу — Розу полюбил зритель, ей аплодировал весь зал, ее поздравляли друзья. То был первый экзамен, первый крупный успех.

Потом пошли другие роли, большие и маленькие, веселые и трагедийные. Это Батест в «Чистой любви» Сабита Муканова, Айна в «Черноглазой сестренке» Жекена Жумаханова и Абдильды Тажибаева, Хадиса в пьесе «Арманым Аселним», написанной по повести Чингиза Айтматова «Тополек мой, в красной косынке», Фени в «Хижине дяди Тома» и многие другие.

— Вот так я и стала артисткой. Не вышло из меня математика, — рассказывает Роза. — Теперь и родные смирились с этой мыслью. Когда я выступаю по радио, они обязательно слушают, а потом мне шлют письма со своими замечаниями. Но главный мой критик — Баян. От него не ускользнет ни один мой промах. Он не шадит моих ошибок.

Баян Басибек — муж Розы. Он работает старшим на-



учным сотрудником Казахского института земледелия, защитил кандидатскую диссертацию по биологии. Он любит и хорошо понимает искусство, сам поет. На спектакли с участием жены ходит аккуратно, а потом они вместе их обсуждают, анализируют, спорят. Роза всегда прислушивается к совету мужа.

— У него чутье режиссера, — смеется Роза. — Он ни разу не ошибался в своих выводах.

Способная актриса, простой, скромный человек, хорошая мать — такой знают Аширбекову в театре юного зрителя. А если спросить, какая же основная черта в ее характере, каждый, не задумываясь, ответит: взыскательность. Роза много работает, постоянно учится, совершенствуя свое мастерство. И где бы она ни выступала, на сцене столичного театра или на гастролях по

республике, никогда не забывает — перед ней зритель умный, требовательный, думающий, он не простит недоработок.

— Самая большая моя мечта — сыграть современницу. К сожалению, на сегодняшний день нет сколько-нибудь заметной пьесы о героических буднях нашего времени. Правда, писатель Абдильда Тажибаев обещает к 50-летию Советской власти новую драму. Что ж, будем ждать...

Когда театр отмечал свою двадцатую годовщину, Розу Аширбекову наградили Грамотой ЦЕ ЛКСМ Казахстана. А недавно комсомольцы ТЮЗа единодушно избрали ее делегатом на XI съезд комсомола республики. Это награда за взыскательность. Это доверие за любовь к театру.

Ф. ЖАНУЗАНОВА.
Алма-Ата.

ДЕЛЕГАТЫ КОМСОМОЛЬСКОГО СЪЕЗДА

помешать. Сидя на лекции по высшей математике, решая сложные алгебраические задачи, ловила себя на том, что думает о театре, что постоянно видит себя на сцене. И не хватало сил прогнать эти мысли прочь, навсегда отказаться от мечты. Надо было читать Лобачевского, а она брала в библиотеке книгу Станиславского. Надо было делать чертежи, а она бежала на вечерний спектакль в театр. Подруги напоминали, что скоро зачет, а она шла на обсуждение нового фильма. И ничего не могла поделать с собой: так сильна была в ней страсть к театру.

Она уже училась в втором курсе. Казалось, путь выбран, поздно теперь мучиться сомнениями, пора, наконец, поступить на театре точку. Но покоя не было. Стоило ей снова сходиться на спектакль, как опять начиналось все сначала: бессонные ночи, переживания, бесконечные думы, от которых болела голова.

Однажды Роза увидела Хадису Букееву в «Укрощении строптивой» Шекспира. Талант

дней девушка забрала свои документы из института.

При Казахском академическом театре драмы открывалась двухгодичная студия актера. Роза Аширбекова успешно выдержала конкурс и стала заниматься в этой студии под руководством народной артистки СССР Хадисы Букеевой, заслуженного деятеля искусств Казахской ССР Азербайджана Мамбетова и заслуженного артиста республики Нурмахан Жантурина.

У каждого человека есть в жизни идеал, которому подражаешь, веришь, преклоняешься перед его талантом. Хадиса Букеева была для Розы идеалом. И как человек, и как актриса, и как воспитатель.

Хадиса Букеева и по сей день шефствует над своей ученицей, хотя Роза уже шестой год играет главные роли в казахских спектаклях театра юного зрителя.

— А ну, спой-ка мужскую арию, — смеется Хадиса Букеевна, встречая воспитанницу.

Роза улыбается: опять вспоминала. Тогда при поступлении на студию во время пер-

Хадиса Букеева часто приходит на просмотры с участием Аширбековой, анализирует вместе с нею спектакли, подсказывает, советует.

Еще два человека постоянно следят за ростом молодой актрисы. Это народные артисты Казахской ССР Амина Умурзакова (она снималась в фильме «Сказ о матери») и Салима Саттарова, которые тоже работают в ТЮЗе.

— Разве без их помощи я смогла бы успешно дебютировать? Разве смогла бы за недельный срок подготовить главную роль в серьезном спектакле? — рассказывает Роза.

Да, трудно пришлось тогда Аширбековой. Она только закончила студию и перешла в большой коллектив ТЮЗа. Он готовил к постановке пьесу Шахмата Хусаинова «Рабига». Роза должна была исполнять эпизодическую роль. И вдруг непредвиденное: когда оставалось десять дней до премьеры, внезапно заболела исполнительница роли Рабиги. Режиссер пошел на риск: дал роль юной дебютантке.

Даже сейчас, когда уже все