

Вырезка из газеты
ИНДУСТРИАЛЬНАЯ
КАРАГАНДА

СИЛА ЕГО ТАЛАНТА

Для коллектива театра имени Сейфуллина стало традицией каждый год приглашать из ордена Трудового Красного Знамени Казахского государственного академического театра драмы имени М. Ауэзова мастеров сцены.

В этом году эту традицию успешно продолжил представитель среднего поколения, заслуженный артист Казахской ССР, лауреат Государственных премий СССР и Казахской ССР Асанали Ашимов.

С творчеством Асанали я знаком с конца 50-х годов. Видел его первые шаги в театре и кино. Впервые он дебютировал в спектакле «Абай» в роли Айдара. С тех пор прошло много лет, и актёр сыграл множество ролей. Его героям присуща романтическая взволнованность. Запас знаний и впечатлений от окружающей жизни дает ему возможность широко осмыслить мир, создать достоверные образы: Атана («Сильнее смерти» С. Жунусова), Нгуен Ван Фана в спектакле «Звезда Вьетнама» И. Куприянова, Асана в спектакле «На чужбине» К. Мухамеджанова, Дон-Жуана в спектакле «Дон-Жуан и любовь к геометрии» Макса Фриша, Елимана в спектакле «Крозь и пот» А. Нурпенсова, Кодара в спектакле «Козы

Корпеш, Баян сулу» Г. Мусрепова, Иссифа Татаевича в спектакле «Восхождение на Фудзияму» Ч. Айтматова и К. Мухамеджанова.

Сила таланта Асанали в том, что он умеет донести до зрителей суть образа.

Свой гастрольный тур в Караганде он начал спектаклями «Козы Корпеш, Баян сулу» Г. Мусрепова и «Енлик-Кебек» М. Ауэзова в ролях Кодара и Кебека. Зрители аплодировали ему, просмотрев отрывки из фильмов «Абай», «Конец атамана», «Кыз-Жибек» и спектакли. Восхищались его многогранным талантом не только в Караганде, но и в Абае, Каркаралинске, Темиртау, Сарани.

Ж. ОМАРОВ,
главный режиссер театра
им. С. Сейфуллина.

