

4 ★ 16-2-1979 г. ★

# НА СЦЕНЕ И НА ЭКРАНЕ

В фильме «Транссибирский экспресс» Асанали Ашимов играет советского чекиста Омара Касымханова. Великолепно сыгранная роль — еще один яркий штрих к портрету замечательного мастера кино и театра.

— В самом начале своего творческого пути я едва не распрощался с кинематографом, — рассказывает казахский актер. — Причиной послужила моя «недисциплинированность» на съемочной площадке. Шла работа над фильмом «Ботакоз». Вдруг оказалось, что меня нет на съемочной площадке. Объяснили, что я ушел в институт. Режиссер был вне себя от негодования. Позже он не захотел слушать моих оправданий и больше не допустил меня к съемкам, а героя моего «убил» — воспользовался тем, что по сюжету тот попал в аварию (в то время Асанали был студентом театрального факультета Алма-Атинской консерватории и в период съемок сдавал экзамены).

Ашимов снялся в семнадцати картинах, но уверенно заявляет, что отдает предпочтение своему театральному творчеству. Не было случая, чтобы киносъемки помешали ему выйти на сцену в спектакле Казахского академиче-

ского театра драмы имени Мухтара Ауэзова.

— Театр он любит самозабвенно, это его стихия, — говорит об Ашимове кинорежиссер Мажит Бегалин. — И если быть справедливым, то надо признать, что, несмотря на полтора десятка ролей, сыгранных в кино, все-таки именно в театре Ашимов проявил себя наиболее интересно...

И все же творчество Ашимова ярко обогатило национальный кинематограф. Снимался он не только в Алма-Ате, но и на центральных киностудиях, на студиях других республик. Впервые этот актер появился на экране в начале шестидесятых годов в фильмах «Крылья песни», «В одном районе», «Мальчик мой». Как это часто бывает, вначале режиссеры поручали ему такие роли, в которых отдавалось предпочтение внешним данным красивого и обаятельного молодого человека. Первый серьезный успех пришел к Ашимову с лентой «Следы уходят за горизонт», где он сыграл чабана Турара.

Далее следуют работы в фильмах «На диком бреге Иртыша», «Песня зовет», «Перекресток». Большой творческой удачей актера стала и роль Бекежана в эпической кино-



ленте «Кыз-Жибек». Бекежан — второстепенный персонаж, но в исполнении Ашимова его образ становился как бы смысловым камертоном картины, тема которой — протест против вражды и насилия. Популярность артиста подкрепила и роль смелого чекиста Чадьярова в историческом детективе «Конец атамана». Роль была сыграна вдохновенно и принесла Ашимову звание лауреата Государственной премии Казахской ССР. Сейчас он лауреат Государственной премии СССР.

В каждой своей работе Асанали Ашимов показывает яркое мастерство перевоплощения, умение создавать умный, точный и психологически многогранный образ.

Г. КОТОВА.

НА СНИМКЕ: народный артист Казахской ССР А. АШИМОВ.