

СОВЕТСКАЯ БАШКИРИЯ

РОЛИ АСАНАЛИ АШИМОВА

Бывают же такие счастливы, которым в силу их редкой артистической одаренности доступно бесконечно многое. Асанали Ашимов — из их числа.

Встретившись с ним на экране, вы придете к твердому убеждению, что его талант должен безраздельно принадлежать кинематографу. Чего стоят хотя бы роль отважного чекиста Чадьярова в историческом детективе «Конец атамана» или его мужественный, покоряющий своим благородством Омар Касымханов в приключенческом фильме «Транссибирский экспресс»?

Увидев его однажды в театре, вы непременно

— Прежде всего, Асанали, пожалуйста, о нынешних гастролях в Уфе. Довольны ли вы и ваши товарищи тем, как прошли первые спектакли?

— Очень! В день открытия гастрелей мы показали уфимцам одну из лучших своих работ — спектакль по пьесе А. Нурпеисова «Кровь и пот». И с самого начала установился такой тесный контакт со зрителями, о котором можно только мечтать. На других спектаклях царит такая же атмосфера. В Уфе нам удивительно хорошо работается.

— Уфимский зритель хорошо запомнил вас по гастрелям вашего родного театра, проходившим в нашем городе восемь лет назад. Какие существенные перемены произошли в вашем творче-

стве за эти годы?

— Восемь лет — немалый срок. Тогда, как всякий молодой актер, я еще искал себя, с одинаковым увлечением играя в комедии, трагедии, не отдавая особого предпочтения каким-то определенным ролям. Сейчас как-то более четко определились пристрастия, более строгим стал вкус. И хотя по-прежнему не особенно люблю ограничивать себя рамками ампулы, мне по душе роли, отличающиеся глубоким психологизмом, характеры сильные, незаурядные. По-прежнему люблю комедию. В какой-то степени этапной стала для меня работа над образом Дон Жуана в пьесе Макса Фриша «Дон Жуан или любовь к геометрии». Роль эта сложна, многогранна, во многом

но решите, что призвание этого яркого самобытного актера — сцена. Ну, а встретившись с ним в жизни, вы познакомитесь с интересным человеком. Эрудиция, огромный запас творческой энергии. Асанали успешно пробует свои силы в режиссуре (в театре и кино), представляя себе и здесь самые высокие требования.

Наш корреспондент Л. НЕЧАЕВА встретила с актером Казахского государственного орденов Трудового Красного Знамени и Дружбы народов академического театра драмы имени М. Ауэзова народным артистом СССР АСАНАЛИ АШИМОВЫМ и попросила его ответить на ряд вопросов.

построена на импровизации (а это всегда было мне по душе), и, кроме всего прочего, требует большой выносливости (ведь мой герой почти три часа непрерывно находится на сцене).

— И тем не менее вы блестяще справились с трудностями, что позволило центральной прессе во время гастрелей театра в столице назвать вас Дон Жуаном номер один...

— Отзывы действительно были очень теплые...

— За последние годы вы обрели большую популярность и как киноактер. Расскажите, пожалуйста, о своих любимых киноролях.

— Среди многих работ самыми значительными считаю две. Это чекисты Чадьяров в «Конце атамана» и Касымханов в «Транссибир-

ском экспрессе». Хорошая драматургия, сильные характеры... Это то, о чем мечтает каждый актер. Кроме того, в «Транссибирском экспрессе» у меня были замечательные партнеры Нина Алисова, Олег Табаков, Олег Видов. Захватывающе интересен сценарий, написанный А. Адабашьяном и Н. Михалковым.

Сейчас не только снимаюсь, но и готовлюсь к съемкам «своей» киноленты. Это будет фильм об уйгуро-китайском восстании, происходившем в XVIII веке. Сценарий написал Юрий Визбор.

— И в театре вы дебютировали как режиссер...

— Да. Я поставил «Ревизора» Н. В. Гоголя и играю в этом спектакле роль Горюничего. Откровенно говоря, довольно трудно одновременно играть в спектакле и быть его постановщиком. Но и не играть невозможно. Уж очень интересна роль.

— И все-таки, Асанали, что вам ближе — кино или театр?

— Это трудный вопрос и ответить на него однозначно просто невозможно. С одинаковым увлечением работаю и на сценической и на съемочной площадках. Театр помогает постоянно находиться в хорошей форме, оттачивать мастерство. Кино же снимает налет театральнойности, учит естественности, и, кроме того, дает возможность посмотреть на себя со стороны...