



ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

ВСЕГДА В ПОИСКЕ

Асанали Ашимов — один из ведущих актеров Казахского академического театра драмы имени Мухтара Ауэзова. В многовековой истории казахского народа это первый национальный театр, созданный после победы Великой Октябрьской социалистической революции. Сегодня, к стати заметим, в республике насчитывается 30 профессиональных театров. Для развития казахского театрального искусства многое сделал коллектив Театра имени М. Ауэзова. Благодаря ему алмаатинцы и многочисленные гости столицы Казахстана познакомились с лучшими произведениями национальной, русской и мировой драматургии. Здесь, на театральных подмостках, выдвинулась целая плеяда талантов из народа. Сералы Кожамкулов — Герой Социалистического Труда, Сабир Майканова — народная артистка СССР, лауреат Государственной премии Казахской ССР, Капан Бадыров — народный артист Казахской ССР, лауреат Государственной премии СССР, и многие другие, в числе которых и замечательный мастер сцены Асанали Ашимов.

А. Ашимов родился на юге Казахстана, в семье колхозника. Отца почти не было и трех лет, когда он ушел на фронт и не вернулся — погиб. Рос с матерью, которой уж очень хотелось, чтобы ее мальчик, так талантливо обладавший импр-

визацией, стал настоящим актером. Заветная мысль, помноженная на материнскую поддержку, привела Асанали в Алма-Ату. Не без трудностей он поступил на театральную факультет при консерватории. Учился и работал, работал много. Это заметили, а когда пришло время распределения, и оценили: Асанали направили в главный драматический театр столицы Казахстана.

Первый выход Асанали Ашимова на сцену состоялся в 1964 году. Это было в спектакле «Абай» Мухтара Ауэзова. Молодой актер нашел выразительные детали, яркие штрихи для изображения образа Айдары. Большой труд, предшествовавший работе над ролью, принес дебютанту добрую славу и признание зрителей.

В последующих сценических работах с большой силой раскрывается блистательный талант артиста. В спектакле «Енлик-Кебек» по пьесе Мухтара Ауэзова он создает образ главного героя — Кебека. Роль Кодара исполняет он в спектакле «Козы-Корпеш — Баян-Сулу», который идет на сцене более сорока лет. Собирает образ степного владыки — Жарасбая создает А. Ашимов в спектакле «Утреннее эхо». А за исполнение главной роли — Елемана в спектакле «Кровь и пот» А. Нурпеисова он удостоен звания лауреата Государственной премии СССР.

Десятки ролей сыграл за эти годы замечательный мастер сцены. Им создана целая галерея национальных образов, ряд ролей сыграно в советском репертуаре, в классических западных пьесах. И тем не менее каждый новый спектакль, каждая новая роль волнуют его заново. Актер находится в непрерывных поисках. Каждому созданию А. Ашимова всегда присуще свое, индивидуальное толкование, которое рождается в результате упорной работы над ролью, привлечения дополнительного материала, связанного с содержанием той или иной пьесы, того или иного образа. Этим, видимо, определяется успех артиста у зрителей, что сам выход его на сцену становится эстетическим событием.

«Асанали Ашимов, писала одна из газет, как личность — образ сложнейший, это всесторонняя культура на почве духовности его народа. Он даже не играет, а как бы творит то, что было давно, когда-то, органически связуя прошлое с настоящим, с тем, что есть теперь. Отсюда, надо полагать, монументальность его артистической портретной галереи».

Недавно на сцене Казахского академического театра драмы имени М. Ауэзова состоялась премьера комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Постановку этого классического произведения осуществил Асанали Аши-

мов. Это его первая режиссерская работа. Одновременно в этом спектакле он сыграл роль городничего.

Большое место в творческой биографии Ашимова занимает работа в кино. Здесь он начал сниматься еще до того, как выйти на сцену театра. Это было в 1957 году. В фильме «Ботагоз» А. Ашимов сыграл первую маленькую роль. Затем с его участием вышли фильмы «На диких берегах Иртыша», «В одном районе», «Песня зовет», «Кыз-Жибек», «Серебряный рог Алатау» и другие. В кино А. Ашимов сыграл около двадцати ролей.

Признание всеобщего зрителя А. Ашимову принесла кинолента «Конец атамана», в которой он сыграл роль чекиста Чадьярова. Характер драматически сложный. Будучи уверенным в правоте своего дела, он умеет вселить эту веру в других. Умение выразить смену настроения, передать различные оттенки чувств, найти выход в весьма сложных обстоятельствах во многом обогатило образ чекиста, роль которого А. Ашимов сыграл с особым подъемом. Это, как отмечалось в прессе, большая удача актера. Удача не случайная, а результат многолетнего сценического труда. Выразительна и ярка игра актера в фильме «Транссибирский экспресс», где А. Ашимов вновь, с еще большей силой таланта продолжил роль Чадьярова, сыгранную им в

фильме «Конец атамана». Искусство перевоплощения, зрелое мастерство помогли актеру создать запоминающийся образ человека, преданного высоким идеалам революции...

Работу в кино А. Ашимов продолжает и сейчас. Актер театра и кино на сей раз выступает в роли режиссера-постановщика нового фильма под условным названием «Восстание». Эта кинолента создается на студии «Казахфильм».

Асанали Ашимов женат. Супруга его, Майра — солистка Казахского академического театра оперы и балета имени Абая. Два сына: Мади — студент, будущий архитектор, Саги — учитель на третьем курсе актерского факультета Алма-Атинского государственного художественно-театрального института.

Талантливый мастер сцены в расцвете творческих сил. За большие достижения в развитии советского театрального искусства Асанали Ашимову присвоено почетное звание «Народный артист СССР».

НА СНИМКАХ:

◆ Народный артист СССР Асанали Ашимов.

◆ Сцена из спектакля «Енлик-Кебек». В ролях: Енлик — Ф. Шарипова, Кебек — А. Ашимов.

◆ Сцена из спектакля «Ревизор». В роли городничего — народный артист СССР А. Ашимов.

Фото корреспондента КазТАГ Г. Попова.