



ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

Асанали АШИМОВ,
народный артист СССР,
лауреат Государственных премий
СССР и Казахской ССР

Мне шел тогда четвертый год. Но с поразительной отчетливостью встает передо мной тот день. Потом мы часто вспоминали его вместе с матерью — на ее глаза всегда набегали в эти минуты слезы, и пережитое обрастало новыми подробностями.

Был теплый августовский день. Такие дни у нас на юге Казахстана особенно хороши. Сады полны ароматных плодов. Воздух напоен запахами трав. Еще вчера мой отец и его товарищи скакали на резвых конях, сжимая в кулаке чабанскую камчу, а сегодня на окраине аула приехавший из райвоенкомата командир проводил с ними военные занятия. Потом, устав, они сидели, наверное, у раскидистой ивы и под щебетание птиц, которых в наших краях множество, глядели в степную даль.

Мама пекла ароматные ба-

урсаки, и по двору гулял дымок кизяка. Тут пришел отец. Он взял меня на руки и поднял выше своей головы. Я смотрел с высоты на его смеющееся усатое лицо, на широкие богатырские плечи. И мне было так хорошо, счастливо!

Как помнится маме, отец тогда сказал:

— Эх, мать, сын-то у нас какой батыр! Ты береги его пуще глаза.

И тут мать все поняла, прошептала:

— Ашим, уже скоро?

— Скоро. Сегодня вечером, — ответил он.

Воспоминания о дне ухода отца на фронт действуют на меня так же пронзительно волнующе, как сигнал военной трубы. Когда мне пришлось впервые сыграть на сцене роль степного богатыря в драме Мухтара Ауэзова «Кобланды», то я лепил этот образ с отца. Широкие плечи.

неунывающее веселое лицо...

Потом, спустя несколько лет, довелось мне играть вместе с замечательными нашими артистами С. Майкановой, И. Ногайбаевым, А. Молдабековым, Ф. Шариповой и другими в трагедии Ч. Айтматова «Материнское поле», требующей естественности и максимальной правдивости от исполнителей. Справиться с задачами, которые поставил мне режиссер народный артист СССР А. Мамбетов, во многом помогла картина отцовских проводов, живущая с детства в моем сердце и сознании.

Отец не вернулся с фронта. Погиб под Сталинградом. Когда я вижу проходящую по улицам колонну солдат, их улыбки, гордую осанку, твердый шаг, то мне кажется, что и он где-то там в шеренге боевых друзей, среди тех, о ком поется в любимой мною песне:

Несокрушимая
и легендарная,
В боях познавшая
радости побед...

Те, кто носит военную форму, — боевые друзья моего отца, и все они бесконечно дороги мне. Когда я вижу в зале перед началом спектакля много военных, то внутренне напрягаюсь, ощущая особую ответственность. Хочется сыграть так, чтобы этим людям понравилось и чтобы по возможности они пришли в театр еще раз. Но новое посещение не всегда зависит от их воли: служба есть служба. И потому мы, артисты, стараемся искать встреч с военным зрителем за пределами театральной сцены. Приезжаем в гарнизоны, на пограничные заставы. Лично меня такие встречи воодушевляют, и вот уже несколько лет я с гордостью ношу на груди значок «Отличник культурного шефства над Вооруженными Силами СССР». Как правило, вместе со мной гостями военных бывают народные артисты СССР Ш. Джандарбекова и А. Молдабеков, заслуженная артистка Казахской ССР Н. Мышпаева и другие.

Любовью к армии пронизана

на вся история нашего Казахского академического театра драмы имени М. Ауэзова, ведущего свою родословную с конца 1918 года от небольшой группы «Кзыл керуен» («Красный караван») в одном из революционных отрядов. Став профессиональным с января 1926 года, наш театр показал зрителям талантливые творения «Енлик и Кекбек», «Каракоз» М. Ауэзова, «Фронт» В. Майлина, осуществил постановку романа Д. Фурманова «Мятеж». В трудную военную пору спектакли театра звали на беспощадный бой с врагом. Среди зрителей, несомненно, были и бойцы прославившейся затем в сражении под Москвой Панфиловской дивизии. Сейчас на нашей сцене с успехом идут пьесы «Ленин в 1918 году» А. Каплера, «Кровь и пот» А. Нурпейсова, «Завещание потомкам» Г. Мусрепова.

Иногда спрашивают, чему я отдаю предпочтение — театру или кино? Мне трудно дать точный ответ. Благодаря талантливому казахскому ре-

жиссеру и артисту Шакену Айманову я стал и киноактером. Снялся уже в пятнадцати лентах. Но больше других дороги мне две роли: начальника джаркентской милиции Чадьярова в фильме «Конец атамана» и чекиста в «Транссибирском экспрессе». Последняя картина на всесоюзном и международном смотре была удостоена призов. Эти роли дали мне возможность оценить, понять труд, подвиг тех, кто оберегает честь, государственные интересы нашей Родины, и воздать должное героям, которые в смертельной схватке с врагами доказали верность Отчизне и народу. После этих фильмов я получил много писем, в том числе и от военных. И еще раз убедился, что военнопатриотическая тема на экране и сцене должна звучать всегда, звучать талантливо и современно, будь то история или сегодняшний день армии.

Дорогие друзья-воины! От имени казахских артистов я шлю вам горячий привет и пожелания больших успехов в благородном деле по защите священных рубежей нашей любимой Родины. До новых встреч!